

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA ROSICE,
příspěvková organizace, Na Schodech 239, Rosice, 665 01

Umění je nedílnou součástí života ...

OBSAH

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	3
2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	4
2.1. Počet oborů, velikost.....	4
2.2. Historie a současnost.....	4
2.3. Charakteristika pedagogického sboru	5
2.4. Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	5
2.5. Vybavení školy a její podmínky	6
3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	7
4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	7
5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	8
5.1. Přípravné studium hudebního oboru	8
5.1.1. Studijní zaměření Hra na klavír.....	9
5.1.2. Studijní zaměření Hra na housle.....	10
5.1.3. Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	11
5.1.4. Studijní zaměření Hra na kytaru	12
5.1.5. Studijní zaměření Sólový zpěv	13
5.1.6. Studijní zaměření Hra na elektronické klávesy.....	14
5.1.7. Studijní zaměření Hra na akordeon.....	15
5.1.8. Studijní zaměření Hra na bicí nástroje	16
5.1.9. Školní osnovy vyučovacího předmětu Přípravná hudební výchova	17
5.2. Studijní zaměření Hra na klavír.....	18
5.3. Studijní zaměření Hra na housle.....	23
5.4. Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	28
5.5. Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	33
5.6. Studijní zaměření Hra na klarinet.....	37
5.7. Studijní zaměření Hra na saxofon.....	42
5.8. Studijní zaměření Hra na trubku	48
5.9. Studijní zaměření Hra na lesní roh	53
5.10. Studijní zaměření Hra na tenorovou tubu.....	58
5.11. Studijní zaměření Hra na barytonovou tubu	62
5.12. Studijní zaměření Hra na basovou tubu	66

5.13.	Studijní zaměření Hra na trombon	70
5.14.	Studijní zaměření Hra na kytaru	74
5.15.	Studijní zaměření Sólový zpěv	79
5.16.	Studijní zaměření Sborový zpěv	84
5.17.	Studijní zaměření Hra na elektronické klávesy.....	87
5.18.	Studijní zaměření Hra na akordeon	94
5.19.	Studijní zaměření Hra na bicí nástroje	99
5.20.	Školní osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka.....	104
5.21.	Školní osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra	106
5.22.	Školní osnovy vyučovacího předmětu Souborová hra	107
5.23.	Školní osnovy vyučovacího předmětu Komorní zpěv	108
5.24.	Školní osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv.....	109
6.	VÝTVARNÝ OBOR	111
6.1.	Přípravné studium	112
6.2.	Základní studium	114
7.	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ TANEČNÍ OBOR	121
7.1.	Přípravné studium	121
7.2.	Základní studium	123
8.	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	128
9.	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMORÁDNĚ NADANÝCH	128
10.	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY.....	129
10.1.	Zásady a způsob hodnocení žáků	129
10.2.	Oblasti vlastního hodnocení školy.....	131

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program, Základní umělecká škola Rosice
Motto školy:

Umění je nedílnou součástí života

Předkladatel:

Název školy: Základní umělecká škola Rosice, příspěvková organizace
Adresa školy: Na Schodech 239, Rosice, 665 01
IČO: 49459902
Ředitel: Mgr. Zdeněk Doležal, DiS.
Telefon: +420 722 110 536
E-mail: reditel@zusrosice.cz
Web: www.zusrosice.cz

Zřizovatel:

Název: Jihomoravský kraj
Adresa: Žerotínovo nám. 3/5, Brno 601 82
Telefon: 541 651 111
E-mail: podatelna@kr-jihomoravsky.cz
Web: www.kr-jihomoravsky.cz

Platnost dokumentu od 1. 9. 2012
Aktualizace dokumentu k 1. 9. 2024
Vydáno k 27. 5. 2024

Podpis ředitele školy a razítko:



Doležal Zdeněk
.....
Mgr. Zdeněk Doležal, DiS.

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1. Počet oborů, velikost

V Základní umělecké škole Rosice Na Schodech 239, Rosice, se vyučuje ve třech oborech základního uměleckého vzdělávání:

- Hudební obor
- Výtvarný obor
- Taneční obor

Počet žáků navštěvujících školu, se dlouhodobě pohybuje v rozmezí 500 - 560 žáků.

2.2. Historie a současnost

Počátky hudebního vyučování spadají do prvních desetiletí 19. století. K realizaci státního vyučování došlo v roce 1953 zřízením státní hudební školy, v jejímž čele stanul žák Leoše Janáčka pan Vladimír Malacka.

Škola se v průběhu své existence rozšiřovala o pobočky – Zastávka, Zbýšov, Říčany – a vyučovalo se v ní hře na klavír, housle, akordeon a dechové nástroje. Ve školním roce 1961/62 se přeměňuje v lidovou školu umění a později otevírá třídu sólového zpěvu a v roce 1966 i taneční obor. V roce 1969 byla LŠU Rosice rozdělena na 2 samostatné školy – Rosice a Zastávka – a tím zanikla v Rosicích i některá hudební oddělení. Další změny nastaly v roce 1977, kdy přibýlo nové detašované pracoviště ve Střelčicích a v roce 1981 je připojena jako pobočka opět Zastávka. K dalšímu organizačnímu zlomu dochází po listopadových událostech v roce 1989, kdy se lidové školy umění transformují v základní umělecké školy. Osamostatňuje se opět Zastávka, aby se už ale definitivně v roce 1996 stala pobočkou ZUŠ Rosice. V současné době se počet odloučených pracovišť ustálil na čísle 5 (Zastávka, Říčany, Domašov, Omice a Zbraslav).

Škola v Rosicích během svého trvání sídlila v několika prostorách: Státní hudební škola v menší budově základní školy, LŠU potom v prostorách zámku, od školního roku 1974/75 v původní vile u nádraží, kde se ale musela dlouhé roky dělit o prostory se základní školou. Budova jí definitivně připadla v roce 1979. V době polistopadové byla vila u nádraží vrácena v restituci majitelce a vedení města pro ZUŠ zrekonstruovala zchátralou budovu na schodech. Výuka v nové ZUŠ Na Schodech začala v lednu roku 1977 a trvá dodnes. Jelikož se ale jedná o stavbu, jejíž prostory nejsou kapacitně schopny pojmout všechny 3 obory školy, probíhá výuka výtvarného a tanečního oboru – ten po epizodním několikaletém působení v sále základní školy – na zámku. Taktéž koncerty školy i jiné kulturní akce – opět při předcházejícím víceletém pořádání v sále ZŠ – se nyní konají drtivou většinou v koncertním sále zámku.

V jubilejním roce měla ZUŠ Rosice, včetně odloučených pracovišť, 447 žáků, z toho v hudebním oboru 292, ve výtvarném oboru 89 a v tanečním oboru 61 žáků.

Umělecká činnost všech 3 oborů je pestrá a bohatá, každý měsíc se konají ve víceúčelovém sále Zámeckého kulturního centra Rosice žákovské koncerty, 2 velké souborové koncerty probíhají v prosinci a červnu v sále kulturního domu. V Zastávce se pořádají pravidelně koncerty v sále budovy školy a 2 velké souborové koncerty v sále Dělnického domu. Další koncerty se konají v místě

odloučených pracovišť. V květnu se vždy pořádají absolventské koncerty. Výtvarný obor prezentuje také pravidelně samostatnou vernisáž. Veřejností je též kladně přijímáno každoroční koncertování učitelů školy.

Žáci ZUŠ vystupují i při jiných příležitostech, pravidelně se účastní soutěží vyhlášených nejen MŠMT ČR, ale i jiných subjektů.

Také spolupráce s MŠ a ZŠ je velmi dobrá. ZUŠ pro ně pořádá koncerty, a tím prezentuje nejen vlastní práci, ale rozvíjí u dětí smysl pro hudbu, tanec a estetické cítění vůbec. Mezi dětmi mateřské školy si tímto přístupem připravuje budoucí žáky.

Lze konstatovat, že tento výčet koncertů a vystoupení žáků ZUŠ potvrzuje, jak rozsáhlá je činnost školy. Je to zásluhou dobré práce umělecké rady a celého učitelského kolektivu.

2.3. Charakteristika pedagogického sboru

- pedagogický sbor je konsolidovaný a složený z různých věkových kategorií
- je stoprocentně aprobovaný
- navzájem si předávají zkušenosti z výuky
- někteří učitelé jsou zároveň členy orchestru Národního divadla Brno, využívají profesionálních zkušeností, které předávají ostatním kolegům
- učitelé spolupracují mezioborově, domlouvají se na koncepci velkých koncertů, vernisážích a jiných veřejných mimoškolních akcí
- připravují žáky na soutěže a jiná vystoupení

2.4. Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

ZUŠ pravidelně pořádá a účinkuje při níže uvedených akcích:

- výchovné koncerty pro MŠ a ZŠ v Rosicích (sídle ředitelství) a v místech, kde jsou odloučená pracoviště
- účinkování na akcích pořádaných Městem Rosice a ostatními obecními úřady
- výstavy prací žáků výtvarného oboru podle zájmu jednotlivých městských úřadů
- koncerty v Domově důchodců v Zastávce a Penzionu v Rosicích a podle zájmu a oslovení i v jiných místech
- spolupracuje s agenturou paní Mirky Strejčkové při Hudebních slavnostech. (vystoupení vokálně-instrumentálního souboru např. s Melody Makers, Hradišťan, Šporcl atd.)
- pravidelné učitelské koncerty v Rosicích a Zastávce
- mezinárodní spolupráce se v současné době neuskutečňuje

2.5. Vybavení školy a její podmínky

Vybavení tříd:

- je sice zčásti pořízené v dřívějších letech, ale dosud vyhovuje
- se podle finančních možností obnovuje a modernizuje
- je přizpůsobováno novým trendům pro výuku

Vybavení hudebního oboru:

- vyhovuje svým současným inventářem hudebních nástrojů pro výuku, vzhledem k tomu, že se pravidelně provádějí generální opravy
- se vylepšuje také pořizováním nových nástrojů, jejichž koupi učitelé, při momentálních finančních možnostech školy, navrhují a realizují

Vybavení výtvarného oboru:

- je ve svém základu plně funkční pro výuku
- zahrnuje pro výuku grafický program
- se bude doplňovat podle návrhu učitele a finančních možností školy

Vybavení tanečního oboru:

- vyhovuje při současném stavu základním požadavkům pro výuku
- gymnastický koberec, žíněnky atd.
- je v kostýmové rozmanitosti i počtu minimální
- bude doplňováno podle dalších požadavků a na základě finančních možností

Podmínky:

- jsou v současné době vyhovující podle daných pravidel na všech pracovištích

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

Škola se zaměřuje na:

- výchovu žáků k lásce k umění a estetickému cítění
- rozvíjení jejich sebevědomí a tvořivosti
- péči o talentované žáky a jejich přípravu na soutěže a ke studiu na školách s uměleckým zaměřením
- spolupráci mezi obory na společných projektech
- přizpůsobování metod a forem práce mentálnímu vývoji žáka
- reprezentaci města při veřejných vystoupeních

Škola bude usilovat o:

- soustavné vzdělávání učitelů ve svém oboru tak, aby mohli žákům zprostředkovat kontakt se současnými trendy a novými poznatky
- uplatnění dětí i méně nadaných
- prohlubování spolupráce rodiny a školy

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci:

- vedeme žáky k utváření vlastního názoru na umělecké dílo na základě získaných teoretických a interpretačních zkušeností
- podněcujeme žáky k samostatné tvorbě a umělecké komunikaci dle jejich individuálních možností
- vedeme žáky k získávání základních technických dovedností v daném oboru
- dbáme na rozvoj žákova konkrétního a abstraktního myšlení a uvažování s přihlédnutím k jeho možnostem
- zařazujeme průřezová témata napříč uměleckými obory a slohy v návaznosti na probíranou látku

Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- formujeme zodpovědný přístup žáka k plnění svých povinností
- vedeme žáky k pravidelné, cílevědomé a samostatné práci v týmu
- v hodinách navozujeme atmosféru pracovní pohody
- vysvětlujeme žákovi, že je jako jednotlivec součástí skupiny a jeho výkon ovlivní dílo jako celek
- pěstujeme v žácích respekt a úctu k ostatním

Strategie pro kompetenci kulturní

- motivujeme žáky k účasti na různých kulturních akcích, soutěžích a přehlídkách
- informujeme žáky o kulturním dění
- zapojujeme žáky do kulturních aktivit nejen ve škole, ale i v rámci regionu
- motivujeme žáky k nalézání souvislosti mezi různými druhy umění

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Všeobecné poznámky k hudebnímu oboru

Kritéria pro zařazování žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků:

- do **přípravného studia** jsou zařazovány děti od 6 let
- do **I. stupně studia** jsou zařazovány děti od 7 let
- do **II. stupně studia** jsou zařazovány děti od 14 let
- Začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, plní učební osnovy I. stupně. Ty jsou stanoveny v tematickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než je jeden školní rok.
- přihlásí-li se ke studiu žák starší, než je spodní limit uvedený v předchozích bodech, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky
- přejde-li žák v průběhu studia na jiný nástroj, začíná plnit osnovy daného nástroje od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky

Z rámcového učebního plánu pro hudební obor vyplývají „*Závazné pokyny k učebnímu plánu a k organizaci výuky*“, které umožňují škole stanovit po celou dobu studia vyučování individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků ve hře na **zobcovou flétnu**, hře na **elektronické klávesové nástroje** a dále ve skupině dvou žáků ve hře na **kytaru** a v **sólovém zpěvu**.

5.1. Přípravné studium hudebního oboru

Přípravné studium je realizováno v rozsahu 1 roku

varianta A

Je určena dětem, které na začátku školního roku nemají zvolený hudební nástroj. V prvním pololetí navštěvují kolektivní výuku Přípravná hudební výchova v rozsahu 1 hodiny týdně, ve druhém pololetí k této výuce přibude 1 hodina – individuální nebo skupinové vyučování (2 - 3 žáci) hry na vybraný nástroj. Rozsah výuky ve 2. pololetí je 2 hodiny týdně.

varianta B

Je určena pro děti, které mají na začátku školního roku zvolený hudební nástroj. Tyto děti jsou vyučovány v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně - 1 hodina kolektivní výuky Přípravná hudební výchova a 1 hodina individuální nebo skupinové výuky (2 - 3 žáci) hry na hudební nástroj. Rozsah výuky ve 2. pololetí je 2 hodiny týdně.

5.1.1. Studijní zaměření Hra na klavír

UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ- VAR. A

PŘEDMĚT	Počet hodin v ročníku	
	1. pol.	2. pol.
Hra na klavír		1
Přípravná hudební výchova	1	1

UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ- VAR. B

PŘEDMĚT	Počet hodin v ročníku	
	1. pol.	2. pol.
Hra na klavír	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební výchova jsou pro všechna studijní zaměření přípravného studia hudebního oboru uvedeny pod číslem 2.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA KLAVÍR PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ- VAR. A

Žák:

- ovládá přesné držení těla, uvolnění paží a správné postavení ruky - zápěstí a prstů
- dodržuje správné sezení u klavíru
- směřuje od počátku výuky k celkové fyzické a psychické uvolněnosti
- se orientuje na klávesnici v celém jejím obsahu
- využívá základních druhů úhozů - nejprve portamento, následně legato všemi prsty v kombinaci s odtahem a uplatňuje úhoz staccato v jednodušších variantách
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA KLAVÍR PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ- VAR. B

Žák:

- ovládá přesné držení těla, uvolnění paží a správné postavení ruky - zápěstí a prstů
- dodržuje správné sezení u klavíru
- směřuje od počátku výuky k celkové fyzické a psychické uvolněnosti

- se orientuje na klávesnici v celém jejím obsahu
- využívá základních druhů úhozů - nejprve portamento, následně legato všemi prsty v kombinaci s odtahem a uplatňuje úhoz staccato v jednodušších variantách
- je od počátku směřován k rozvíjení nejen technické, ale i výrazové roviny skladeb (dynamika, frázování, tempo aj.)
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- uplatňuje hru z paměti

5.1.2. Studijní zaměření Hra na housle

UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ- VAR. A

PŘEDMĚT	Počet hodin v ročníku	
	1. pol.	2. pol.
Hra na housle		1
Přípravná hudební výchova	1	1

UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ- VAR. B

PŘEDMĚT	Počet hodin v ročníku	
	1. pol.	2. pol.
Hra na housle	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební výchova jsou pro všechna studijní zaměření přípravného studia hudebního oboru uvedeny pod číslem 7.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA HOUSLE PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ- VAR. A

Žák:

- zvládne pojmenovat části houslí a smyčce
- zaujme správný postoj při hře
- zvládne správně držet housle a smyčec
- hraje smyčcem po všech prázdných strunách – EADG v různých částech smyčce

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA HOUSLE PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ- VAR. B

Žák:

- zvládne pojmenovat části houslí a smyčce
- zaujme správný postoj při hře
- zvládne správně držet housle a smyčec
- hraje smyčcem po všech prázdných strunách – EADG v různých částech smyčce
- zorientuje se v notovém zápisu prázdných strun, začíná s prstokladem

5.1.3. Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ- VAR. A

PŘEDMĚT	Počet hodin v ročníku	
	1. pol.	2. pol.
Hra na zobcovou flétnu		1
Přípravná hudební výchova	1	1

UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ- VAR. B

PŘEDMĚT	Počet hodin v ročníku	
	1. pol.	2. pol.
Hra na zobcovou flétnu	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební výchova jsou pro všechna studijní zaměření přípravného studia hudebního oboru uvedeny pod číslem 1.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ- VAR. A

Žák:

- dbá na správné dýchání. Seznamuje se se třemi typy dýchání
- uvyká na správné držení nástroje
- nadechuje ústy a tvoří rovný tón
- dokáže jazykem zahájit tón slabikou Tý a tón jazykem ukončit

- zlepšuje motoriku rukou
- připravuje se na výuku a v hodinách spolupracuje.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA ZOBOVOU FLÉTNU PŘÍPRAVNÉHO STUDIA

I. STUPNĚ- VAR. B

Žák:

- dbá na správné dýchání. Seznamuje se se třemi typy dýchání
- uvyká na správné držení nástroje
- nadechuje ústy a tvoří rovný tón
- dokáže jazykem zahájit tón slabikou Tý a tón jazykem ukončit
- zlepšuje motoriku rukou
- moderními technikami vyjadřuje smyšlené příběhy
- podle možností a schopností hraje písničky z not nebo z paměti
- připravuje se na výuku a v hodinách spolupracuje.

5.1.4. Studijní zaměření Hra na kytaru

UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ- VAR. A

PŘEDMĚT	Počet hodin v ročníku	
	1. pol.	2. pol.
Hra na kytaru		1
Přípravná hudební výchova	1	1

UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ- VAR. B

PŘEDMĚT	Počet hodin v ročníku	
	1. pol.	2. pol.
Hra na kytaru	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební výchova jsou pro všechna studijní zaměření přípravného studia hudebního oboru uvedeny pod číslem 1.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA KYTARU PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ- VAR. A

Žák:

- se připravuje ke hře na kytaru hravým, nenásilným způsobem, který odpovídá mentalitě daného věku
- zvládne dobře držet kytaru, postavit na ni obě ruce a zahrát jednoduchou melodii (píseň nebo melodizované říkadlo) i s jejím možným zazpíváním.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA KYTARU PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ- VAR. B

Žák:

- se připravuje ke hře na kytaru hravým, nenásilným způsobem, který odpovídá mentalitě daného věku
- zvládne dobře držet kytaru, postavit na ni obě ruce a zahrát jednoduchou melodii (píseň nebo melodizované říkadlo) i s jejím možným zazpíváním.
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu

5.1.5. Studijní zaměření Sólový zpěv

UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ- VAR. A

PŘEDMĚT	Počet hodin v ročníku	
	1. pol.	2. pol.
Sólový zpěv		1
Přípravná hudební výchova	1	1

UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ- VAR. B

PŘEDMĚT	Počet hodin v ročníku	
	1. pol.	2. pol.
Sólový zpěv	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební výchova jsou pro všechna studijní zaměření přípravného studia hudebního oboru uvedeny pod číslem 2.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

SÓLOVÝ ZPĚV PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ- VAR. A

Žák:

- zvládá jednoduchá dechová cvičení
- využívá jednoduchá hlasová cvičení
- zpívá ve svém přirozeném hlasovém rozsahu
- zařazuje jednoduché dětské písně podle své individuální hlasové vyspělosti
- zařazuje hry a relaxační cvičení ke zvládnutí jednotlivých technických prvků

Školní osnovy vyučovacího předmětu

SÓLOVÝ ZPĚV PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ- VAR. B

Žák:

- zvládá jednoduchá dechová cvičení
- využívá jednoduchá hlasová cvičení
- zpívá ve svém přirozeném hlasovém rozsahu
- zařazuje jednoduché dětské písně podle své individuální hlasové vyspělosti a stupně hudebního vývoje
- zařazuje hry a relaxační cvičení ke zvládnutí jednotlivých technických prvků
- zdokonaluje dle svých možností intonační a rytmickou jistotu

5.1.6. Studijní zaměření Hra na elektronické klávesy

UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ- VAR. A

PŘEDMĚT	Počet hodin v ročníku	
	1. pol.	2. pol.
Hra na elektronické klávesy		1
Přípravná hudební výchova	1	1

UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ- VAR. B

PŘEDMĚT	Počet hodin v ročníku	
	1. pol.	2. pol.
Hra na elektronické klávesy	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební výchova jsou pro všechna studijní zaměření přípravného studia hudebního oboru uvedeny pod číslem 2.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ- VAR. A

Žák:

- se naučí využívat základní návyky a dovednosti – správné sezení u nástroje, přirozené postavení rukou, základní druhy úhozů a základy správného prstokladu,
- zvládá základní obsluhu nástroje
- začíná vnímat doprovod, sudý a lichý takt, rozvíjí se rytmické cítění,
- se přiměřeně orientuje v notovém zápise,
- hraje jednoduché melodie podle sluchu,
- zahraje 1-2 písně s automatickým doprovodem,

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ- VAR. B

Žák:

- se naučí využívat základní návyky a dovednosti – správné sezení u nástroje, přirozené postavení rukou, základní druhy úhozů a základy správného prstokladu,
- zvládá základní obsluhu nástroje – umí aktivovat a deaktivovat automatickou doprovodnou jednotku, hraje akordy jedním prstem levé ruky,
- začíná vnímat doprovod, sudý a lichý takt, rozvíjí se rytmické cítění,
- se přiměřeně orientuje v notovém zápise,
- hraje jednoduché melodie podle sluchu,
- zahraje 1-2 písně s automatickým doprovodem,
- je schopen zahrát dle individuálních schopností z paměti jednoduchou píseň.

5.1.7. Studijní zaměření Hra na akordeon

UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ- VAR. A

PŘEDMĚT	Počet hodin v ročníku	
	1. pol.	2. pol.
Hra na akordeon		1
Přípravná hudební výchova	1	1

UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ- VAR. B

PŘEDMĚT	Počet hodin v ročníku	
	1. pol.	2. pol.
Hra na akordeon	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební výchova jsou pro všechna studijní zaměření přípravného studia hudebního oboru uvedeny pod číslem 2.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA AKORDEON PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ- VAR. A

Žák:

- správně sedí, ví, jak upevnit nástroj, má správně postavené ruce na obou manuálech
- dovede pomocí vzduchového knoflíku a později i bez něj, ovládat základní otáčení měchu
- ukáže a pojmenuje hlavní části nástroje
- zahraje jednoduché lidové a dětské písně pravou rukou v 5ti prstové poloze
- najde a zahraje basy v základní řadě (c, g, d)

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA AKORDEON PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ- VAR. B

Žák:

- správně sedí, ví, jak upevnit nástroj, má správně postavené ruce na obou manuálech
- dovede pomocí vzduchového knoflíku a později i bez něj, ovládat základní otáčení měchu
- ukáže a pojmenuje hlavní části nástroje
- zahraje prstové cvičení pravou rukou v 5 prstové poloze, v celých notách
- zahraje jednoduché lidové a dětské písně pravou rukou v 5 prstové poloze
- najde a zahraje basy v základní řadě (c, g, d, f)

5.1.8. Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ- VAR. A

PŘEDMĚT	Počet hodin v ročníku	
	1. pol.	2. pol.
Hra na bicí nástroje		1
Přípravná hudební výchova	1	1

UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ- VAR. B

PŘEDMĚT	Počet hodin v ročníku	
	1. pol.	2. pol.
Hra na bicí nástroje	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební výchova jsou pro všechna studijní zaměření přípravného studia hudebního oboru uvedeny pod číslem 2.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA AKORDEON PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ- VAR. A

Žák:

- je seznámen s nástrojem a s nástrojovým zvukem
- dodržuje správné držení těla při hře
- drží správně paličky a uvolňuje ruce, při úderu používá jak předloktí, zápěstí, tak prsty
- hraje jednoduchý notový zápis s celými, půlovými a čtvrtými notami

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA AKORDEON PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ- VAR. B

Žák:

- je seznámen s nástrojem a s nástrojovým zvukem
- dodržuje správné držení těla při hře
- drží správně paličky a uvolňuje ruce, při úderu používá jak předloktí, zápěstí, tak prsty
- hraje jednoduchý notový zápis s celými, půlovými a čtvrtými notami
- zvládá hru lidových písní z paměti podle sluchu

5.1.9. Školní osnovy vyučovacího předmětu Přípravná hudební výchova

Žák:

- zazpívá jednoduchou lidovou píseň
- reprodukuje jednoduché rytmické útvary (tleskání m, hrou na tělo), zrytmizuje říkadlo
- umí psát houslový klíč, rozpozná a zapíše do notové osnovy noty houslového klíče c^1-g^2
- orientuje se v základních notových délkách a pomlčkách (celá, půlová, čtvrtová)
- rozlišuje rytmus a metrum
- rozlišuje základní kontrastní dynamiku (piano – forte) a tempo (pomalu – rychle)
- aktivně vnímá hudbu formou pohybových her

5.2. Studijní zaměření Hra na klavír

Charakteristika nástroje

Klavír patří do skupiny hudebních nástrojů strunných úderových, jehož zvuk vzniká chvěním strun rozkmitaných úderem dřevěných kladívek. Vyvinul se z klavichordu a cembala. Základem nástroje je kladívková mechanika, kterou poprvé použil B. Cristofori ve Florencii v roce 1709 u nástroje zvaném „*stromento col piano e forte*“ (zkráceně pianoforte, později piano). O další zdokonalení se v roce 1726 zasloužil G. Silbermann. Tónový rozsah nástroje se pohybuje od A₂ po c⁵. Pro své široké zvukové (dynamické, rozsahové, barevné) možnosti je vyhledávaným hudebním nástrojem, jak v sólové podobě, tak i jako doprovodný prvek v různých hudebních tělesech a seskupeních. Klavírní literatura čítá nepřebornou škálu skladeb.

UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům pro základní studium I. a II. stupně:

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Komorní zpěv, Sborový zpěv jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedena pod čísly 5.19. – 5.22.

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5.18.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA KLAVÍR ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- ovládá přesné držení těla, uvolnění paží a správné postavení ruky - zápěstí a prstů
- směřuje od počátku výuky k celkové fyzické a psychické uvolněnosti
- využívá základních druhů úhozů - nejprve portamento, následně legato všemi prsty v kombinaci s odtahem a uplatňuje úhoz staccato v jednodušších variantách
- se orientuje na klávesnici v celém jejím obsahu
- zahraje vybrané durové stupnice zvlášť, popřípadě v protipohybu
- je od počátku směřován k rozvíjení nejen technické, ale i výrazové roviny skladeb (dynamika, frázování, tempo aj.)
- společně s učitelem uplatňuje čtyřruční hru
- se orientuje v nejjednodušších hudebních formách – malá jednoduchá jednodílná či dvoudílná písňová forma

2. ročník

Žák:

- orientuje se v jednotlivých oktávách na klávesnici
- osvojuje si hru dvojhmatů ve vybraných technických cvičeních
- prohlubuje vybrané technické problémy, snaží se o rozvíjení pohotovosti prstů pomocí různých technických cvičení
- zahraje každou rukou zvlášť (popřípadě v protipohybu) vybrané durové a mollové stupnice od bílých kláves a k nim T5 a jeho obraty v úhozu tenuto, staccato a malý rozklad
- využívá v přednesových skladbách současného pedálu
- předvede základy hry polyfonní techniky
- dokáže prakticky předvést pohotovost a zběhlost prstů při hře
- rozpozná jednoduché hudební formy (např. ukolébavka, valčík, pochod, polka, menuet)

3. ročník

Žák:

- zvládá výrazovou stránku hry (dynamika, tempo, rytmus, frázování, atd.)
- správně interpretuje notový zápis, včetně dynamických, tempových a výrazových označení
- ovládá prstovou techniku ve skupinách, v různých rytmických, úhozových a dynamických variantách
- zahraje v protipohybu (popřípadě v rovném pohybu) vybrané durové a mollové stupnice od bílých kláves, od černých kláves zvlášť (popř. dohromady) a k nim T5 + jejich obraty v úhozu tenuto, staccato, malý rozklad zvlášť i dohromady

- předvede techniku polyfonní hry
- je veden k jednoduché improvizaci a harmonizaci lidových písní

4. ročník

Žák:

- zvládá vyrovnanou hru i v rychlejších tempech
- dbá na artikulaci, frázování a členění skladeb
- při hře dokáže vyjádřit hudební výraz charakteru a nálady skladby
- zvládá cvičení zaměřená na skupiny prstů (přesnost, rychlost, zběhlost)
- je schopen zahrát v protipohybu a rovném pohybu vybrané durové a mollové stupnice s akordy
- předvede použití přesného synkopického a současného pedálu
- zahraje vybrané jednoduché melodické ozdoby (příraz, nátryl, mordent)
- je veden k harmonizaci lidových a umělých písní a jednoduché improvizaci
- je zapojen do čtyřruční hry, popřípadě souborové hry
- je schopen předvést jednoduchou hru z listu

5. ročník

Žák:

- zahraje technické i přednesové skladby v rychlejších tempech
- zahraje složitější melodické ozdoby
- hraje durové a mollové stupnice (výběr) paralelně ve (3) 4 oktávách v rychlejším tempu, ke každé stupnici jednotlivé T5 + jejich obraty v úhzu tenuto, staccato, malý rozklad - obouručně
- je připraven k nácviu čtyřhlasého akordu a velkého rozkladu
- využívá složitějších doprovodů v lidových a umělých písních

6. ročník

Žák:

- v provedení skladeb z různých slohových období je žák schopen procítěné interpretace, propojuje získané technické i výrazové dovednosti
- rozlišuje specifika různých stylových epoch a žánrů
- zahraje velký rozklad, arpeggio
- zahraje vhodná cvičení ke hře oktáv
- zahraje vybrané stupnice v rozsahu 3 (4) oktáv v rovném pohybu v rychlejším tempu, popř. kombinovaně
- ve hře stupnic se seznamuje se způsobem hry dvě noty ku třem a chromatickou stupnicí – nácvik zvlášť, popřípadě dohromady
- u akordů je uplatňována hra čtyřhlasého akordů s obraty ve třech způsobech – tenuto, staccato, rozloženě - zvlášť (dohromady) a každou rukou velký rozklad v pomalém tempu – zvlášť (dohromady)

- se orientuje v přednesových skladbách se zaměřením na větší hudební formy – sonatina, rondo, variace a polyfonní skladby
- zdokonaluje hru z paměti

7. ročník

Žák:

- zahraje vybrané technické prvky
- zahraje cvičení oktáv ve složitějších obměnách
- zvládá zahrát jednoduchý klavírní doprovod
- ve všech stupnicích dur a moll uplatňuje žák kombinovaný pohyb, čtyřhlasé akordy s obraty je schopen zahrát obouručně třemi způsoby – tenuto, staccato, rozloženě + velký rozklad přes 4 oktávy dohromady
- uplatňuje sebekontrolu, má cit pro kultivovaný klavírní projev
- je schopen samostatného nastudování určené skladby

UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na klavír		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA KLAVÍR ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

I. ročník

Žák:

- předvede získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci vybrané skladby
- na základě vlastního hudebního vkusu a výběru přednese samostatně nastudovanou přiměřeně obtížnou skladbu
- kultivovaný klavírní projev předvede na interpretaci skladeb různých období
- rozvíjí nadále technickou a výrazovou stránku
- pokračuje ve hře stupnic v kombinovaném způsobu, popřípadě ve hře v terciích a sextách + hra velkého rozkladu

- pokračuje ve hře jednoduchých doprovodů, které uplatňuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech

II. ročník

Žák:

- zahraje z listu jednoduché skladby
- je schopen interpretovat náročnější skladby různých stylových období (baroko, klasicismus, romantismus, 20. století)
- rozumí pojmům sonáta, koncert, preludium, fuga toccata, suite, fantazie
- má vlastní názor na interpretované skladby

III. ročník

Žák:

- je schopen harmonizovat národní a umělé písně
- chápe podstatu sonátové formy, písňové formy, ronda, variace
- zvládá korepetice mladších žáků
- zvládá repertoár širšího rozsahu

IV. ročník

Žák:

- je schopen samostatného nácviku náročnějších skladeb
- se v obsahu repertoáru řídí svým vkusem a vlastním výběrem
- v technické a výrazové rovině využívá všechny dosažené nabyté zkušenosti
- ukončí studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede dle svých schopností a možností své získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ

5.3. Studijní zaměření Hra na housle

Charakteristika nástroje

Housle jsou úzce spjaty s vývojem evropské klasické hudby a většina hudebních skladatelů jim věnovala podstatnou část svého díla. Jejich sláva se traduje od doby baroka a přetrvává do současnosti. Využívají se jako nástroj sólový, komorní a v neposlední řadě jako základ každého symfonického orchestru, ale jsou důležité pro mnoho dalších stylů (folk, romská hudba, méně už rock a jazz).

UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům pro základní studium I. a II. stupně:

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Komorní zpěv, Sborový zpěv jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedena pod čísly 5.19. – 5.22.

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 1.1.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA HOUSLE ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- drží uvolněně tělo i housle

- staví správně prsty levé ruky na struny, upevňuje mollový prstoklad
- drží přirozeně smyčec, hraje jak detache tak staccato v různých částech smyčce
- snaží se kontrolovat intonaci
- dovede zahrát z paměti krátkou píseň, zvládá orientaci v notovém zápisu

2. ročník

Žák:

- umí mollový i durový prstoklad
- zvládá detache i legato s přechodem ze struny na strunu
- umí hrát martele i staccato středem i u špičky
- hraje vybrané stupnice i akordy v jedné oktávě
- umí rozlišovat dynamiku p - f
- hraje jednoduché skladbičky
- čte notový zápis, zvládá souhru s druhým nástrojem

3. ročník

Žák:

- zdokonaluje jistotu hmatovou a intonační
- hraje vybrané dvojhmaty s prázdnou strunou
- zdokonaluje všechny funkce pravé ruky
- hraje vybrané stupnice a akordy ve dvou oktávách
- rozlišuje crescendo a decrescendo
- dovede z listu zahrát jednoduché skladby

4. ročník

Žák:

- upevňuje prstoklad v 1. poloze
- začíná hrát ve 3. poloze
- hraje vybrané dvojhmaty v 1. poloze
- uvolňuje pravou ruku, paži i zápěstí
- kombinuje smyky detache, legato, martele i staccato
- seznamuje se se smyky v triolách
- učí se používat akcenty
- hraje stupnice i akordy ve dvou oktávách
- začíná s nácvikem vibrata a hry v polohách podle daných individuálních předpokladů

5. ročník

Žák:

- pokračuje ve studiu poloh
- hraje stupnice dur a moll i s akordovým přechodem do 3. polohy
- tyto stupnice hraje jak detache, tak legato i s rytmickou obměnou
- zdokonaluje hru všech základních smyků i s kombinací v rytmických obměnách
- v přednesových skladbách pracuje s výrazovými prostředky
- ovládá plynulou výměnu smyku
- učí se ladit pomocí doladovačů
- pracuje tak, aby domácí příprava byla produktivní, hraje z listu

6. ročník

Žák:

- ovládá hru vybraných dvojhmatů
- zdokonaluje hru základních melodických ozdob- trylek, nátryl a příraz
- umí hrát v rychlejším tempu
- zvládá rytmické kombinace
- hraje v polohách a zlepšuje výměny poloh
- zahraje stupnice dur i moll v polohách i s rozloženým akordem
- hraje probrané smyky v rychlejším tempu
- zkvalitňuje tón, používá vibrato
- dokáže komunikovat, projevit svůj názor

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu
- zvládá obtížnější způsob smyku
- orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie
- ovládá plynulé výměny do vyšších poloh
- hraje základní dvojhmaty a jednodušší akordy
- používá vibrato
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů
- dovede číst part a rozumí všem označením
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zajímá se o hudební kulturu a zná některé hudební skladatele a interprety

UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na housle		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA HOUSLE ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

I. ročník

Žák:

- využívá naučeného pohybu levé ruky po hmatníku
- propracovává naučené smyky po stránce funkční a zvukové
- umí pracovat s kvalitou a barvou tón
- řeší samostatně prstoklady, smyky a výraz při studiu interpretace skladeb
- používá a ovládá vibrato

II. ročník

Žák:

- je schopen dobré intonační sebekontroly
- zpřesňuje techniku levé ruky v plynulých přechodech v naučených polohách
- zabývá se dvojhmaty v etudách a přednesových skladbách
- je aktivní v komorní i souborové hře různých žánrů a obsazeních
- rozumí frázování a rozvíjí hudební paměť
- zahraje z listu jednodušší skladbu

III. ročník

Žák:

- zdokonaluje svou technickou vyspělost
- rozvíjí hudební paměť
- využívá možností počítačových programů k další práci s hudbou
- dokáže vnímat barvu a kvalitu tónu
- zajímá se o hudební současnost

IV. ročník

Žák:

- umí samostatně řešit prstoklady, ovládá spektrum druhů smyků i výraz skladby
- orientuje se v notovém zápise
- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- dokáže prezentovat i obhájit vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých období a žánrů
- samostatně studuje a vyhledává vlastní repertoár, přitom se věnuje improvizaci
- profiluje se podle vlastního zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních dovedností k vyhledávání a nastudování nových skladeb
- uplatňuje se hudebně i mimo školu

5.4. Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Charakteristika nástroje

Obor hry na zobcovou flétnu umožňuje žákovi rozvoj v oblasti fyzické (tj. například dýchání, mechanika prstů) i duševní (tj. možnost vlastní umělecké tvorby a posílení citového vývoje). Děje se tak prostřednictvím aktivní řízené výchovy v oblasti teorie (čtení notového zápisu, ovládání nástroje apod.) a pozorností na tělesné úkony (řízený nádech - výdech, spolupráce dechu, jazyka a prstů). Cílem vyučování je obohatit osobnost žáka v citové oblasti a to nejen při vnímání hudby. Taktéž se výuka zaměřuje na posílení mechanické zručnosti žáka.

UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům pro základní studium I. a II. stupně:

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Komorní zpěv, Sborový zpěv jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedena pod čísly 5.19. – 5.22.

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 1.1.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA ZOBOVOU FLÉTNU ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- prohlubuje a zdokonaluje probranou látku z PS, pokud se PS účastnil
- dokáže při hře správně držet tělo, nástroj a ruce uvolněné
- používá správné dýchání a nadechuje se na určených místech
- zvládá hru jazykem (artikulaci) T, D a ukončení tónu
- tříbí sluch vybranými moderními technikami
- hraje podle notového zápisu jednoduché melodie ve 4/4 a 3/4 taktu
- používá celé až osminové noty a pomlky, notu půlovou s tečkou
- rozvíjí naučenou látku v souhře s učitelem
- hraje v rozsahu d1 - d2 diatonicky a s použitím not

2. ročník

Žák:

- doplňuje a rozšiřuje získané poznatky z PS a 1. ročníku
- dokáže hrát jednoduché melodie podle notového zápisu
- dodržuje rytmus zápisu a frázování
- propojuje lehkost v prstové technice s artikulací
- rozšiřuje tónový rozsah o tóny hes1 a cis2
- procvičuje techniku levého palce tak, aby bezpečně ovládl hru další oktávy
- využívá stupnic a malých technických cvičení ke zlepšení artikulace a prstové techniky
- obohacuje své hudební cítění o moderní techniky a zvukové hry
- poznává charakter skladbiček a pracuje s jejich náladou
- se připravuje na výuku a v hodinách spolupracuje

3. ročník

Žák:

- navazuje na látku předešlých ročníků a opakuje probrané učivo
- se více věnuje artikulaci, prstové technice a práci s dechem
- používá rozsah c1 - a2 v chromaticce
- hledá možnosti uplatnit barvu tónů svého nástroje
- odlehčuje melodii dle možností melodie a vlastních schopností
- hraje v rychlejším tempu při dodržování artikulace a frází
- obohacuje hru o šestnáctinové noty a tečky za notou

- je schopen se připravovat samostatně a vytvářet si hudební úsudek
- se podle svých individuálních možností podílí na souhře
- se seznamuje i s jinými nástroji (altovou flétnou nebo dalšími dechovými nástroji)
- se setkává s melodickými ozdobami a jinými možnostmi zdobení melodie
- spolupracuje s ostatními žáky a připravuje se na výuku

4. ročník

Žák:

- podle možností a fyzických dispozic začíná se studiem altové flétny, pokud to není možné, pokračuje dále jen na sopránovou flétnu
- doplňuje rozsah o chromatické tóny do plného rozsahu c1 - d3
- odlišuje zvukové rejstříky nástroje a poznatky dokáže využít v přednesu
- se seznamuje s dalšími možnostmi artikulace (l, r) a pracuje s nimi
- cvičí rytmické artikulace na stupnicích a akordech v různých tempech
- hraje skladby různých slohů a stylů (včetně moderních skladeb)
- dokáže jednoduše transponovat jednoduchou melodii
- citlivě volí s pomocí učitele repertoár tak, aby vyhovoval vlastnímu hudebnímu cítění a odpovídal studijní náročnosti
- se cílevědomě připravuje do hodin a spolupracuje s ostatními žáky

5. ročník

Žák:

- začíná studovat altovou zobcovou flétnu, pokud se již tak nestalo
- společně s učitelem vybírá repertoár, který odpovídá věku i cítění žáka
- rozvíjí artikulační i hmatovou techniku, dbá na lehkost a pružnost
- v altové flétně dokáže číst a přehrát notový zápis
- podle svých možností střídá S a A nástroje
- rozšiřuje artikulaci o slabiky *d - g, t - k, t - r*
- zná základní zdobení a dokáže je využít
- vynakládá větší pozornost při studiu skladeb, zkoumá jejich zpěvnost a fráze
- ovládá jednoduchou transpozici
- uplatňuje svoje znalosti při úpravě skladeb z jiných nástrojů (zpěvníky, přednesové skladbičky určené jiným nástrojům)
- je schopen podle možností se na vyučování samostatně připravit
- spolupracuje při výuce a tvůrčím způsobem se výuky zúčastňuje

6. ročník

Žák:

- si již v tomto věku přizpůsobuje s učitelem repertoár svému hudebnímu vkusu, míře nadání a schopnostem
- v sopránové i altové zobcové flétně využívá plný rozsah
- se seznamuje s dalšími zobcovými flétnami (T, B) a podle svých možností je používá
- neustále opakuje a zdokonaluje techniku a artikulaci, zlepšuje dýchání
- používá melodické zdobení
- dokáže odlehčit melodii a vystihnout možnost nejlepší interpretace
- správně vyhodnocuje nastudování skladby (technika, artikulace, fráze, dynamika, agogika, intonace, prstová technika)
- uplatňuje svoje znalosti k hodnocení vlastních hudebních výkonů

7. ročník

Žák:

- rozšiřuje své poznatky o basový nástroj
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- se učí základům vibrata a jeho užívání
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- věnuje veškerou pozornost přípravě absolventského koncertu
- je schopen hodnotit objektivně své hudební pokroky

UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Cílem studia na II. stupni je zejména zvyšování všestranné technické úrovně žáka, zvláště pak rozvíjení výrazové složky hry, muzikálnosti i osobitosti projevu za účelem schopnosti se uplatit v nejrůznějších amatérských souborech, případně vystoupit sólově nebo se jinak účastnit kulturního života. Studium navazuje na znalosti a dovednosti z I. stupně.

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA ZOBOCOVOU FLÉTNU ZÁKLADNÍHO STUDIA

II. STUPNĚ

I. ročník

Žák:

- vyjadřuje svým rozhodnutím pokračovat ve studiu ve II. stupni, že má zájem o nástroj a jeho hlubší poznání. Proto je důležité, opatřit si kvalitnější nástroj podle možností i dřevěný.
- prohlubuje vědomosti z I. stupně a zkvalitňuje detaily, všímá si maličností v interpretaci a použití různých vyjadřovacích technik k zesílení dojmu interpretované skladby
- již sám podle svých zájmů postupuje při výběru skladeb a stylů hudby
- pečuje o svůj nástroj a dokáže opravit jednoduché závady
- střídá různé typy fléten
- dokáže přehrát jednoduchou skladbu z listu

II. ročník

Žák:

- se zajímá o vývoj v oboru zobcových fléten v ČR i jinde ve světě, sleduje dostupnost notového materiálu (knihovny, internet atp.)
- zná historii nástroje a jeho nejznámější propagátory
- se seznamuje s generálbasem a dalšími tvůrčími technikami staré, ale i moderní, soudobé hudby

III. ročník

Žák:

- podle svých schopností rozvíjí svou hudební fantazii v improvizaci
- je již schopen zhodnotit úroveň vlastního uměleckého výkonu i posoudit kvalitu hrané skladby
- dokáže samostatně nastudovat skladbu, odpovídající jeho individuálním hráčským schopnostem
- ovládá hru z basového klíče u basové flétny

IV. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.5. Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Charakteristika nástroje

Během studia předmětu Hra na příčnou flétnu si žák osvojí základní techniku hry na příčnou flétnu, a dále je podle svých schopností a možností rozvíjí. V průběhu výuky se žák seznámí se základními hudebními slohy a skladbami hudebních skladatelů té doby. Do předmětu Hra na příčnou flétnu jsou přijímáni žáci, kteří mají všeobecné hudební nadání a dostatečné fyzické předpoklady pro hru na nástroj (celková tělesná vyspělost, vhodný věk 9 - 10 let).

UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům pro základní studium I. a II. stupně:

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Komorní zpěv, Sborový zpěv jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedena pod čísly 5.21 – 1.1.

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5.18.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- zvládá základní péči o nástroj, dokáže popsat jeho části, je schopen nástroj správně sestavit

- si osvojuje základní techniku hry na příčnou flétnu – správný postoj při hře, držení nástroje, správnou techniku dýchání, ovládá princip správné tvorby tónu a nasazení
- využívá při hře tónů détaché a legato v rozsahu e1 – d2
- zahraje jednodušší lidové písně a snadné skladby podle svých individuálních schopností a možností

2. ročník

Žák:

- procvičuje a zdokonaluje tvorbu tónu
- prohlubuje dechovou techniku s pomocí opory bránice (prodlužuje délku tónů)
- si osvojuje synchronizaci techniky nasazení s prstovou technikou
- zvládá tónový rozsah d1 – g2
- je schopen zahrát durové stupnice do 1 křížku a 1 bé s příslušnými kvintakordy a jejich obraty, zahraje lidové písně a drobné skladby dle svých individuálních možností a schopností

3. ročník

Žák:

- pokračuje nadále ve zlepšování dosud získaných dovedností
- používá při hře dynamické, rytmické a agogické prvky hudby
- ovládá hru staccato
- rozšiřuje tónový rozsah po c3
- je schopen zahrát z paměti durové stupnice do 3 křížků a 3 bé včetně kvintakordů a jejich obratů
- interpretuje jednoduché skladby různých slohových stylů, dle svých individuálních možností a schopností některé z paměti, dokáže zahrát krátkou melodii podle sluchu

4. ročník

Žák:

- pracuje na zdokonalování kvality nasazování tónu, je schopen prohlubovat techniku souhry prstů a jazyka a techniku dýchání
- rozvíjí své technické a výrazové schopnosti, které uplatňuje ve vybraných etudách a skladbách
- dokáže zahrát z paměti durové stupnice do 4 křížků a 4 bé a mollové stupnice do 1 křížku a 1 bé s příslušnými kvintakordy a jejich obraty
- se orientuje v hudebních slozích a interpretuje skladby těchto období dle svých individuálních možností a schopností

5. ročník

Žák:

- dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících
- zrychluje hru legato a staccato a vyrovnává ji s prstovou technikou
- se orientuje ve hře melodických ozdob

- hraje v tónovém rozsahu c1 – e3
- je schopen zahrát z paměti durové stupnice do 4 křížků a 4 bé a mollové stupnice do 2 křížků a 2 bé s příslušnými kvintakordy a jejich obraty
- interpretuje dle svých individuálních schopností a možností skladbu vlastního výběru

6. ročník

Žák:

- upevňuje dosud získané vědomosti a dovednosti
- rozvíjí a upevňuje hru v tónovém rozsahu c1 – g3
- hraje z paměti durové stupnice do 4 křížků a 4 bé včetně kvintakordů a jejich obrátů, mollové stupnice (harmonická, melodická) do 4 křížků a 4 bé s příslušnými kvintakordy a jejich obraty
- je schopen samostatně interpretovat dle svých možností a schopností skladbu vybranou učitelem či dle vlastního výběru

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- procvičuje dosud naučené stupnice včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých hudebních stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Cílem studia na II. stupni je zejména zvyšování všestranné technické úrovně žáka, zvláště pak rozvíjení výrazové složky hry, muzikálnosti i osobitosti projevu za účelem schopnosti se uplatit v nejrůznějších amatérských souborech, případně vystoupit sólově nebo se jinak účastnit kulturního života. Studium navazuje na znalosti a dovednosti z I. stupně.

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

I. ročník

Žák:

- uplatňuje dosud získané technické a výrazové prostředky při hře na nástroj
- věnuje patřičnou péči svému nástroji, dokáže řešit drobné technické problémy spojené s nástrojem
- se orientuje v notovém zápisu různých hudebních slohů, samostatně interpretuje dané skladby

II. ročník

Žák:

- zvyšuje nároky na rozsah v tříčárkované poloze
- je schopen využít různé techniky hry se stoupající obtížností - staccato, legato, frulato apod.
- zvyšuje kvalitu tónu a její využití při hře náročnějších etud a přednesových skladeb
- prohlubuje dovednost analýzy hudebního díla i svého hráčského výkonu

III. ročník

Žák:

- využívá dosud získaných výrazových, tempových a dynamických prostředků, dokáže je použít při interpretaci skladeb
- prohlubuje dechovou, prstovou techniku, frázování a artikulace při nácviu daných stupnic, etud a přednesových skladeb
- se orientuje v různých hudebních obdobích, samostatně dokáže nastudovat vybranou přednesovou skladbu a využít veškerých dosud získaných vědomostí a dovedností
- je schopen zhodnotit svůj výkon i výkon jiných hráčů

IV. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- se orientuje v notovém zápisu, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformulovat
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- se připravuje na závěrečné veřejné vystoupení spojené s ukončením studia II. stupně

5.6. Studijní zaměření Hra na klarinet

Charakteristika předmětu hra na klarinet

Během studia předmětu Hra na klarinet si žák osvojí základní techniky hry na klarinet, a dále je podle svých individuálních možností rozvíjí. V průběhu výuky se žák seznámí se základními hudebními slohy a skladbami hudebních skladatelů té doby. Do předmětu Hra na klarinet jsou přijímáni žáci, kteří mají všeobecné hudební nadání a dostatečné fyzické předpoklady pro hru na klarinet (celková tělesná vyspělost).

UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům pro základní studium I. a II. stupně:

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Soubořová hra, Komorní zpěv, Sborový zpěv jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedena pod čísly 5.21 – 1.1.

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 1.1.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA KLARINET ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- zvládá základní péči o nástroj, dokáže popsat jednotlivé části nástroje, je schopen nástroj sestavovat a rozebírat, osvojuje si základní údržbu o plátek a klarinet (vytírání po hře)
- ovládá základní techniku hry na klarinet – správný postoj při hře, držení nástroje a polohu prstů, osvojuje si správnou dechovou techniku a používá správnou techniku tvorby tónu, nasazení jazykem o plátek
- využívá při hře tónů détaché a legato v rozsahu e – g²
- zahraje jednodušší lidové písně, snadné skladby podle svých individuálních schopností a možností

2. ročník

Žák:

- pracuje na zkvalitnění ozvu již naučených tónů
- prohlubuje dechovou techniku (prodlužuje délku tónů)
- si osvojuje synchronizaci techniky nasazení s prstovou technikou
- rozšiřuje tónový rozsah po c³
- zvládá zahrát durové stupnice do 2 křížků a 2 bé z paměti, zahraje lidové písně a drobné skladby dle svých individuálních možností a schopností

3. ročník

Žák:

- je schopen použít při hře dynamické, rytmické a agogické prvky hudby
- ovládá hru staccato
- hraje podle svých individuálních schopností v rozsahu po d³
- dokáže zahrát z paměti durové stupnice do 3 křížků a 3 bé včetně kvintakordů a jejich obrátů
- interpretuje jednoduché skladby různých slohových stylů, dle svých individuálních možností a schopností některé z paměti, dokáže zahrát krátkou melodii podle sluchu

4. ročník

Žák:

- pracuje na zdokonalování kvality nasazování tónu, je schopen prohlubovat techniku souhry prstů a jazyka, techniku dýchání
- rozvíjí své technické a výrazové schopnosti, které uplatňuje ve vybraných etudách a skladbách
- ovládá interpretaci běžných melodických ozdob
- je schopen zahrát z paměti durové stupnice do 4 křížků a 4 bé včetně kvintakordů a jejich obrátů
- interpretuje dle svých individuálních možností a schopností skladby různých slohových období

5. ročník

Žák:

- dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících, zdokonaluje hru melodických ozdob
- zrychluje hru legato a staccato a vyrovnává ji s prstovou technikou
- rozšiřuje tónový rozsah po e3
- dokáže zahrát z paměti durové stupnice do 4 křížků a 4 bé včetně kvintakordů a jejich obrátů, mollové stupnice (harmonická, melodická) do 2 křížků a 2 bé
- interpretuje dle svých individuálních možností a schopností skladbu vlastního výběru

6. ročník

Žák:

- zlepšuje neustále kulturu tónu
- využívá při hře dosud naučené výrazové a technické schopnosti
- hraje z paměti durové stupnice do 4 křížků a 4 bé včetně kvintakordů a jejich obrátů, mollové stupnice (harmonická, melodická) do 4 křížků a 4 bé s příslušnými kvintakordy a jejich obraty
- interpretuje skladby různých hudebních stylů a žánrů podle svých individuálních schopností a možností
- procvičuje oktávovou transpozici a transpozici in C
- je schopen ohodnotit svůj výkon i výkon jiných hráčů

7. ročník

Žák

- ovládá transpozice in C, in A dle svých možností
- procvičuje dosud naučené stupnice včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- připravuje se na závěrečné veřejné vystoupení k ukončení studia I. stupně

UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Cílem studia na II. stupni je zejména zvyšování všestranné technické úrovně žáka, zvláště pak rozvíjení výrazové složky hry, muzikálnosti i osobitosti projevu za účelem schopnosti se uplatit v nejrůznějších amatérských souborech, případně vystoupit sólově nebo se jinak účastnit kulturního života. Studium navazuje na znalosti a dovednosti z I. stupně.

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na klarinet		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA KLARINET ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

I. ročník

Žák:

- rozšiřuje podle svých individuálních schopností tónový rozsah po g3
- uplatňuje dosud získané technické a výrazové prostředky při hře na nástroj
- věnuje patřičnou péči svému nástroji, dokáže řešit drobné technické problémy spojené s nástrojem
- orientuje se v notovém zápisu různých hudebních slohů, samostatně interpretuje dané skladby

II. ročník

- využívá dosud získaných výrazových, tempových a dynamických prostředků, dokáže je použít při interpretaci skladeb
- zvládá dle individuálních schopností a možností rozsah nástroje e – g3
- prohlubuje dechovou, prstovou techniku, frázování a artikulace při nácviu daných stupnic, etud a přednesových skladeb
- orientuje se v různých hudebních obdobích, samostatně dokáže nastudovat vybranou přednesovou skladbu a využít veškerých dosud získaných vědomostí a dovedností

III. ročník

Žák:

- využívá dosud získaných výrazových, tempových a dynamických prostředků, dokáže je použít při interpretaci skladeb
- uplatňuje dosud získané technické a výrazové prostředky při hře na nástroj
- prohlubuje dechovou, prstovou techniku, frázování a artikulace při nácviu daných stupnic, etud a přednesových skladeb
- je schopen zhodnotit svůj výkon i výkon jiných hráčů

IV. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformulovat
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- připravuje se na závěrečné veřejné vystoupení spojené s ukončením studia II. stupně

5.7. Studijní zaměření Hra na saxofon

Charakteristika nástroje

Saxofon je příbuzný nástroj klarinetu (proto patří do dřevěných dechových nástrojů – i když svým vzhledem „klame“), který má velké využití hlavně v taneční hudbě, ale i v orchestru a dalších souborech – díky tónu, který může být sametový až pronikavě ostrý a velkému rozsahu.

UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na saxofon		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům pro základní studium I. a II. stupně:

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Komorní zpěv, Sborový zpěv jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedena pod čísly 5.19. – 5.22.

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5.18. Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA SAXOFON ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- ví vše o nástroji – popis částí, sestavování nástroje, zacházení s ním, základní údržba nástroje a plátků, něco o vzniku a vývoji nástroje
- využívá základní návyky a dovednosti – držení nástroje, těla, vedení dechu a hospodaření s ním, tvoření tónu, nasazení (funkce jazyka při nasazení a ukončení tónu), základy prstové techniky

- ovládá spodní polohu (bez hlubokých tónů c1 a d1) a proniká postupně (dle individuálních schopností) do přefukované polohy
- hraje détaché, legato, zvládá základy hry staccato
- se orientuje v notovém zápise e1 – g2
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- zahraje durové stupnice ve dvou artikulacích + T5 v základním tvaru
- je schopen zahrát dle individuálních schopností z paměti jednoduchou píseň
- zvládne jednoduchou píseň ve dvouhlase nebo s doprovodem klavíru

2. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti – držení nástroje, těla, vedení dechu a hospodaření s ním, tvoření tónu, jeho nasazení, základy prstové techniky
- dokonale ovládá spodní polohu (dle schopností i tóny c1 a d1) a osvojuje si postupně polohu přefukovanou
- ovládá hru détaché, legato, staccato
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápise
- procvičuje jednoduché melodie podle sluchu
- hraje stupnice dur do 2 #, b + T5 (s obraty)
- je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu
- zvládne jednoduchou píseň ve dvouhlase, nebo s doprovodem klavíru

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti – držení nástroje, těla, práce s dechem, tvoření tónu, nasazení, základy prstové techniky
- má zlepšenou kvalitu tónu, zvukově vyrovnanější ve větším rozsahu (c1 – e3)
- hraje rychlejší hru staccato
- zvládá hru v základních dynamických odstínech
- ovládá frázování
- je seznámen se základy frázování v jazzové a taneční hudbě
- používá základní melodické ozdoby
- zahraje z listu jednoduchou melodii
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápise
- vnímá náladu skladby
- hraje stupnice dur a moll do 3 #, b + T5 (s obraty)
- je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu

4. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v téměř celém rozsahu nástroje
- dokáže zahrát rychlejší a vyrovnanější staccato
- zvládá základy frázování jazzové a taneční hudby
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- hraje stupnice dur a moll do 3 #, b + T5 (s obraty), D7 a zm7
- ovládá základy ladění nástroje
- je schopen zahrát z paměti přiměřeně dlouhou skladbu

5. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- tvoří kvalitnější tón s lepší zvukovou vyrovnaností ve všech rejstřících
- používá dynamiku, agogiku
- je schopen přiměřeně správného frázování v jazzové a taneční hudbě
- dle schopností pracuje s různými barvami tónu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- hraje stupnice dur a moll do 4 #, b + T5, D7 a zm7
- je seznámen se základy ladění nástroje
- je schopen při hře doladovat tóny v závislosti na dynamice
- dokáže zahrát z paměti skladbu
- zvládá (úměrně svým schopnostem) jednodušší transpozici

6. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- zvládá správné frázování v jazzové a taneční hudbě
- dle schopností pracuje s různými barvami tónu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- hraje stupnice dur a moll do 5 #, b + T5, D7 a zm7 v rychlejším tempu

- je schopen zahrát z paměti přiměřeně dlouhou skladbu rozsáhlejšího obsahu
- zvládá jednoduchou transpozici
- ovládá ladění nástroje
- je schopen při hře doladovat tóny v závislosti na dynamice
- dokáže adekvátně zhodnotit svůj výkon i výkon spoluhráčů

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje a to s co nejlepší zvukovou vyrovnaností
- ovládá frázování v jazzové a taneční hudbě
- sám pracuje s nejrůznějšími barvami a kvalitou tónu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- elementárními výrazovými prostředky interpretuje náladu skladby
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- hraje stupnice dur a moll do 7 #, b + T5, D7 a zm7 (s obraty) v rychlém tempu
- je schopen zahrát z paměti skladbu rozsáhlejšího charakteru
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem, ladění nástroje
- hraje z listu středně obtížnou skladbu
- při hře doladuje tóny v závislosti na dynamice
- dokáže adekvátně zhodnotit svůj výkon i výkon spoluhráčů

UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Cílem studia na II. stupni je zejména zvyšování všestranné technické úrovně žáka, zvláště pak rozvíjení výrazové složky hry, muzikálnosti i osobitosti projevu za účelem schopnosti se uplatit v nejrůznějších amatérských souborech, případně vystoupit sólově nebo se jinak účastnit kulturního života. Studium navazuje na znalosti a dovednosti z I. stupně.

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na saxofon		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA SAXOFON ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

I. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- ovládá frázování v jazzové a taneční hudbě
- pracuje s nejrůznějšími barvami a možnostmi zvuku
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- elementárními výrazovými prostředky interpretuje náladu skladby
- zvládá jednodušší improvizace
- je schopen skladbu (v přiměřené obtížnosti) samostatně nastudovat
- hraje stupnice dur a moll do 7 #, b + T5, D7 a zm7 (s obraty) v rychlém tempu
- je schopen zahrát z paměti delší skladbu rozsáhlejšího obsahu, naladit nástroj
- zvládá transpozici
- hraje z listu středně obtížnou skladbu
- při hře doladuje tóny v závislosti na dynamice
- dokáže adekvátně zhodnotit svůj výkon i výkon spoluhráčů

II. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- ovládá frázování v jazzové a taneční hudbě
- je schopen zahrát z paměti delší skladbu rozsáhlejšího obsahu, naladit nástroj
- zvládá transpozici
- hraje z listu středně obtížnou skladbu
- při hře doladuje tóny v závislosti na dynamice
- dokáže adekvátně zhodnotit svůj výkon i výkon spoluhráčů

III. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu

- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- ovládá frázování v jazzové a taneční hudbě
- sám pracuje s nejrůznějšími barvami a možnostmi zvuku
- interpretuje obtížnější skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- elementárními výrazovými prostředky interpretuje náladu skladby
- zvládne těžší improvizace
- je schopen skladbu samostatně nastudovat
- hraje stupnice dur a moll do 7 #, b + T5, D7 a zm7 (s obraty) v rychlém tempu, chromatickou, popř. diatonickou stupnici
- je schopen zahrát z paměti skladbu rozsáhlejšího charakteru, naladit nástroj
- dle schopností zvládá i těžší transpozici
- hraje z listu obtížnější skladbu

IV. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformulovat
- ovládá frázování v jazzové a taneční hudbě
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.8. Studijní zaměření Hra na trubku

Charakteristika nástroje

Trubka je jedním z nejvyužívanějších dechových žesťových nástrojů i díky jejímu uplatnění ve všech hudebních stylech a žánrech.

UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům pro základní studium I. a II. stupně:

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Komorní zpěv, Sborový zpěv jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedena pod čísly 5.19. – 5.22.

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 1.1.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA TRUBKU ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- se seznamuje s nástrojem, jeho historií a uplatněním
- ovládá držení nástroje a správný uvolněný postoj při hře
- zvládá základy dechové techniky (kontrolovaný a rytmizovaný nádech a výdech, výdrž)

- správně tvoří tón – nasazení, vedení a ukončení, omezuje tlak nátrubku na rty
- vnímá správnou výšku tónu, intonaci (je schopen zahrát rovný, intonačně správně vedený tón)
- využívá tónový rozsah od h – C2 (popř. vyšší, dle individuálních schopností žáka)
- se orientuje v základních rytmech, hraje v celých, půlových, čtvrtových notách, rozvíjí smysl pro správné dělení melodických frází
- nacvičuje stupnice v půlových notách, hraje tónický kvintakord

2. ročník

Žák:

- pokračuje v upevňování dosažených technických a výrazových dovedností a návyků
- zvládá větší pohyblivost a koordinaci prstů
- kvalitněji pracuje s dechem – hluboký nádech a pozvolný výdech (využívá celou kapacitu plic)
- uplatňuje základy dynamického cítění – hra p, mf, f, poté crescendo - decrescendo
- prohlubuje rytmické cítění – hraje osminové noty, čtvrtovou s tečkou
- dokáže hrát legato, staccato (s důrazem na správnou dechovou techniku a práci bránice)

3. ročník

Žák:

- rozvíjí a prohlubuje všechny prvky hudebnosti, technické a výrazové dovednosti
- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem)
- hraje vydržované tóny s využitím dynamiky – crescendo, decrescendo
- zvládá hru ve vyšších tempech – šestnáctinové noty
- rozšiřuje tónový rozsah (opět s přihlédnutím k individuálním schopnostem žáka), hraje stupnice v čtvrtových notách
- zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu

4. ročník

Žák:

- rozvíjí a prohlubuje všechny prvky hudebnosti, technické a výrazové dovednosti
- upevňuje schopnosti dynamického odstínění hry a zvyšuje kvalitu tónu
- zvládá hru v rychlých tempech
- zvyšuje pohyblivost a pružnost nátisku za pomoci retných vazeb v různých tempech
- rozšiřuje tónový rozsah, hraje mollové stupnice staccato i legato
- prohlubuje rytmické cítění – triola, synkopa
- uplatňuje schopnosti sebehodnocení

5. ročník

Žák:

- prohlubuje kvalitu a barvu tónu s využitím všech dosud získaných hudebních schopností
- tvoří tón za pomoci různých nátiskových cvičení (větší využití retných vazeb)
- je schopen hry vydržovaných tónů za použití různých dynamických odstínů
- používá různé rytmické modely při hře stupnic
- hraje z listu i z paměti

6. ročník

Žák:

- zvládá cílevědomou práci s kvalitou tónu a jeho barvou s využitím všech dosažených dynamických schopností a návyků
- používá nátisková cvičení vedoucí k lehkému tvoření tónu za použití dosažených dovedností z oblasti dechové techniky
- se seznamuje s moderní, taneční a džezovou hudbou a s tím souvisejícími rytmickými prvky
- respektuje tempová a výrazová označení, začleňuje hru melodických ozdob
- prohlubuje schopnosti analýzy hudebního díla i svého hráčského výkonu

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- se připravuje na absolventské vystoupení, s čímž souvisí výběr a analýza vhodné přednesové skladby (popř. i více)
- je schopen maximálního využití všech dosud získaných hudebních schopností a dovedností při jejím nácviku a následné interpretaci

UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Cílem studia na II. stupni je zejména zvyšování všestranné technické úrovně žáka, zvláště pak rozvíjení výrazové složky hry, muzikálnosti i osobitosti projevu za účelem schopnosti se uplatit v nejrůznějších amatérských souborech, případně vystoupit sólově nebo se jinak účastnit kulturního života. Studium navazuje na znalosti a dovednosti z I. stupně.

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na trubku		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA TRUBKU ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

I. ročník

Žák:

- hraje stupnice v plném rozsahu za pomoci různých temp, hra staccato, legato
- využívá hru legato i u dur a moll akordech, začleňuje hru septakordu
- rozvíjí melodické a rytmické cítění
- zvyšuje nároky na technickou úroveň hry etud, přednesových skladeb

II. ročník

Žák:

- je schopen využít různé techniky hry se stoupající obtížností - staccato, legato, frulato apod.
- zvyšuje kvalitu nátisku, její využití při hře náročnějších etud a přednesových skladeb
- rozvíjí schopnosti interpretace přednesových skladeb z různých hudebních období
- prohlubuje dovednost analýzy hudebního díla i svého hráčského výkonu

III. ročník

Žák:

- se seznamuje s různými typy trubky – křídlovka, tromba piccolo, fanfárová trubka...
- je schopen hudebního vcítění se do přednesové skladby se všemi jejími nároky na výraz a rytmické a melodické prvky, včetně melodických ozdob
- zvládá hru přiměřeně náročných přednesových skladeb z paměti

IV. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje

- se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformulovat
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.9. Studijní zaměření Hra na lesní roh

Charakteristika nástroje

Lesní roh patří do skupiny žesťových nástrojů, kde se uplatňuje jak v sólové, tak v komorní i orchestrální hře.

Cílem výuky je seznámit žáka s tímto hudebním nástrojem, jeho historií a využitím (včetně jeho významného uplatnění v myslivosti).

UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na lesní roh		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům pro základní studium I. a II. stupně:

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Komorní zpěv, Sborový zpěv jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedena pod čísly 5.21 – 1.1

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 1.1.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA LESNÍ ROH ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- se seznamuje s nástrojem, jeho historií a uplatněním

- ovládá držení nástroje a správný uvolněný postoj při hře
- zvládá základy dechové techniky (kontrolovaný a rytmizovaný nádech a výdech, výdrž)
- správně tvoří tón – nasazení, vedení a ukončení, omezuje tlak nátrubku na rty
- vnímá správnou výšku tónu, intonaci (je schopen zahrát rovný, intonačně správně vedený tón)
- využívá tónový rozsah od g – C2 (popř. vyšší, dle individuálních schopností žáka)
- se orientuje v základních rytmech, hraje v celých, půlových, čtvrtových notách, rozvíjí smysl pro správné dělení melodických frází
- nacvičuje stupnice v půlových notách, hraje tónický kvintakord

2. ročník

Žák:

- zdokonaluje kvalitu nástupu tónu a hmatové techniky
- upevňuje správné návyky při práci s dechem – hluboký nádech, pozvolný výdech (za pomoci využívání celé kapacity plic)
- uplatňuje základy dynamického cítění (hra **p – mf – f**)
- prohlubuje rytmické cítění – hraje osminové noty, čtvrtovou s tečkou
- rozšiřuje rozsah (dle individuálních schopností žáka)
- zvládá hru tenuto, legato, staccato

3. ročník

Žák:

- rozvíjí a prohlubuje všechny prvky hudebnosti, technické a výrazové dovednosti
- upevňuje správné návyky při tvorbě tónu (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem)
- hraje vydržované tóny s využitím dynamiky (crescendo – decrescendo)
- rozšiřuje tónový rozsah (dle individuálních schopností žáka)
- je schopen hrát stupnice ve čtvrtových notách
- rozvíjí podle svých individuálních schopností hru z listu i z paměti

4. ročník

Žák:

- ovládá schopnost správného postoje a držení nástroje (se zaměřením na polohu levé ruky)
- prohlubuje schopnosti dynamického odstínění hry a zvyšování kvality tónu
- zvládá hru v rychlejších tempech – zvyšuje pohyblivost nátisku za pomocí retných vazeb
- rozšiřuje tónový rozsah, hraje durové stupnice v různých tempech, staccato i legato, začleňuje hru mollových stupnic
- se orientuje v obtížnějších rytmických útvarech – triola, synkopa
- je schopen jednoduchého sebehodnocení

5. ročník

Žák:

- prohlubuje kvalitu a barvu tónu s využitím všech dosud získaných hudebních schopností
- zvyšuje kvalitu tvoření tónu za pomoci různých nátiskových cvičení (s větším využitím retných vazeb)
- je schopen hry vydržovaných tónů za použití různých dynamických odstínů
- používá různé rytmické modely při hře stupnic
- hraje z listu i z paměti

6. ročník

Žák:

- zvládá cílevědomou práci s kvalitou tónu a jeho barvou s využitím všech dosažených dynamických schopností a návyků
- používá nátisková cvičení vedoucí k lehkému tvoření tónu za použití dosažených dovedností z oblasti dechové techniky
- respektuje tempová a výrazová označení, začleňuje hru melodických ozdob
- prohlubuje schopnosti analýzy hudebního díla i svého hráčského výkonu

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- se připravuje na absolventské vystoupení, s čímž souvisí výběr a analýza vhodné přednesové skladby (popř. i více)
- je schopen maximálního využití všech dosud získaných hudebních schopností a dovedností při jejím nácvičení a následné interpretaci

UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Cílem studia na II. stupni je zejména zvyšování všestranné technické úrovně žáka, zvláště pak rozvíjení výrazové složky hry, muzikálnosti i osobitosti projevu za účelem schopnosti se uplatit v nejrůznějších amatérských souborech, případně vystoupit sólově nebo se jinak účastnit kulturního života. Studium navazuje na znalosti a dovednosti z I. stupně.

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na lesní roh		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA LESNÍ ROH ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

I. ročník

Žák:

- hraje stupnice v plném rozsahu za pomoci různých temp, hra staccato legato
- využívá hru legato i u dur a moll akordech, začleňuje hru septakordu
- rozvíjí melodické a rytmické cítění
- je schopen transponovat etudy a přednesy in Es
- zvyšuje nároky na technickou úroveň hry etud, přednesových skladeb

II. ročník

Žák:

- ovládá různé techniky hry se stoupající obtížností - staccato, legato, frulato apod.
- zvyšuje kvalitu nátisku, její využití při hře náročnějších etud a přednesových skladeb
- rozvíjí schopnosti interpretace přednesových skladeb z různých hudebních období
- se lépe orientuje ve využití transpozice in Es
- prohlubuje analýzu hudebního díla i svého hráčského výkonu

III. ročník

Žák:

- zvyšuje nároky na kvalitu tónu a nátiskovou techniku s důrazem na omezený tlak nátrubku na rty
- hraje stupnice dur i moll v plném rozsahu, hraje dominantní septakord
- je schopen hudebního vcítění se do přednesové skladby se všemi jejími nároky na výraz a rytmické a melodické prvky, včetně melodických ozdob
- plně ovládá schopnost transpozice in Es

IV. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- se plně orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformulovat
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.10. Studijní zaměření Hra na tenorovou tubu

Charakteristika nástroje

Řadí se do skupiny tubových nástrojů. Tento hudební nástroj našel své uplatnění hlavně v malých dechových souborech, ale i velkých dechových orchestrech a v symfonické a operní hudbě.

UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na tenorovou tubu		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům pro základní studium I. a II. stupně:

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Komorní zpěv, Sborový zpěv jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedena pod čísly 5.19. – 5.22.

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 1.1.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA TENOROVOU TUBU ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- zvládá správné držení nástroje, postoj, (sezení) při hře
- ovládá základy dechové techniky při hře na žesťový nástroj, zapojení bránice, dechová cvičení – rychlý nádech a pomalý kontrolovaný výdech (syčení, pískání)

- dbá na správné tvoření tónu, funkci rtů, jazyka a měkkého patra (hra na nátrubek)
- se orientuje v notovém zápise s využitím své hudební představivosti (opět uplatňuje hru na nátrubek)
- dokáže hrát na nástroj v tónovém rozsahu dle svých individuálních schopností

2. ročník

Žák:

- si osvojuje zásady správného rozehrávání
- se seznamuje s technikou hry legato (smíšené i retní)
- nadále rozšiřuje tónový rozsah a nátiskové schopnosti

3. ročník

Žák:

- zdokonaluje hru legato
- si osvojuje základy hry staccato
- rozšiřuje dynamický rozsah a zdokonaluje frázování
- zlepšuje orientaci v notovém zápise a hudební představivosti hrou na nátrubek
- zvládá interpretaci snadných instruktivních skladeb s klavírem

4. ročník

Žák:

- rozšiřuje tónový rozsah a výrazové schopnosti (dynamika, frázování)
- ovládá sólovou hru na školních hudebních a kulturních akcích
- je schopen zahrát skladbu z paměti v rámci svých individuálních schopností

5. ročník

Žák:

- zdokonaluje nátiskové schopnosti, techniku dechu, frázování, rozšiřuje tónový rozsah
- zvládá orientaci v rytmicky náročnějších notových zápisech
- je schopen zahrát staccato i v rychlejších tempech
- zvyšuje nároky na interpretaci skladeb různých slohových období včetně soudobé hudby (s využitím transkripce pro jiné nástroje)

6. ročník

Žák:

- uplatňuje cílevědomou práci s kvalitou tónu a jeho barvou s využitím všech dosažených rytmických a dynamických schopností a návyků

- zvládá hru z listu snadnějších instruktivních skladeb
- dokáže zahrát skladby různých slohových období (transkripce)

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Cílem studia na II. stupni je zejména zvyšování všestranné technické úrovně žáka, zvláště pak rozvíjení výrazové složky hry, muzikálnosti i osobitosti projevu za účelem schopnosti se uplatit v nejrůznějších amatérských souborech, případně vystoupit sólově nebo se jinak účastnit kulturního života. Studium navazuje na znalosti a dovednosti z I. stupně.

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na tenorovou tubu		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA TENOROVOU TUBU ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

I. ročník

Žák:

- zvládá hru na příbuzný nástroj (baryton)
- se orientuje v notovém zápise v houslovém a basovém klíči
- zvyšuje nároky na technickou úroveň hry etud, přednesových skladeb

- je schopen samostatně rozvíjet své hráčské schopnosti

II. ročník

Žák:

- je schopen využít různé techniky hry se stoupající obtížností - staccato, legato apod.
- zvyšuje kvalitu nátisku, její využití při hře náročnějších etud a přednesových skladeb
- zvládá hru melodických ozdob
- interpretuje skladby různých hudebních žánrů

III. ročník

Žák:

- je schopen zvládnout přednesovou skladbu se všemi jejími nároky na výraz, rytmické a melodické prvky, včetně melodických ozdob
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování, dokáže se vcítit do nálady skladby
- zvládá hru přiměřeně náročné přednesové skladby z paměti
- procvičuje hru násobného staccata

IV. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.11. Studijní zaměření Hra na barytonovou tubu

Charakteristika nástroje

Řadí se do skupiny tubových nástrojů. Tento hudební nástroj našel své uplatnění hlavně v malých dechových souborech, ale i velkých dechových orchestrech a v symfonické a operní hudbě.

UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na barytonovou tubu		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům pro základní studium I. a II. stupně:

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Komorní zpěv, Sborový zpěv jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedena pod čísly 5.21 – 1.1.

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 1.1.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA BARYTONOVOU TUBU ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- ovládá správné držení nástroje, postoj, (sezení) při hře
- nacvičuje správnou dechovou techniku při hře na žesťový nástroj, zapojení bránice, dechová cvičení – rychlý nádech a pomalý kontrolovaný výdech (syčení, pískání)
- dbá na kvalitu tvoření tónu, funkce rtů, jazyka a měkkého patra, (hra na nátrubek)
- se orientuje v notovém zápise a pěstuje (v rámci svých individuálních schopností) hudební představivost (opět uplatňuje hru na nátrubek)
- dokáže hrát na nástroj v tónovém rozsahu dle svých individuálních schopností

2. ročník

Žák:

- si osvojuje zásady správného rozehrávání
- se zdokonaluje v oblasti správné dechové techniky a tvoření tónu
- se seznamuje s technikou hry legato (smíšené i retní)
- rozšiřuje tónový rozsah a nátiskové schopnosti dle svých individuálních schopností

3. ročník

Žák:

- zdokonaluje hru legata
- si osvojuje základy hry staccato
- rozšiřuje dynamický rozsah a zdokonaluje frázování
- zlepšuje orientaci v notovém zápise a hudební představivosti hrou na nátrubek
- zvládá interpretaci snadných instruktivních skladeb s klavírem

4. ročník

Žák:

- rozšiřuje tónový rozsah a výrazové schopností (dynamika, frázování)
- ovládá sólovou hru na školních hudebních a kulturních akcích
- je schopen zahrát skladbu z paměti v rámci svých individuálních schopností

5. ročník

Žák:

- zdokonaluje nátiskové schopnosti, techniku dechu, frázování, rozšíření tónového rozsahu
- zvládá orientaci v rytmicky náročnějších notových zápisech
- je schopen zahrát staccato i v rychlejších tempech
- si osvojuje základy interpretace skladeb různých slohových období včetně soudobé hudby (s využitím transkripcí pro jiné nástroje)

6. ročník

Žák:

- uplatňuje cílevědomou práci s kvalitou tónu a jeho barvou s využitím všech dosažených rytmických a dynamických schopností a návyků
- zvládá hru z listu snadnějších instruktivních skladeb
- dokáže zahrát skladby různých slohových období (transkripce)

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Cílem studia na II. stupni je zejména zvyšování všestranné technické úrovně žáka, zvláště pak rozvíjení výrazové složky hry, muzikálnosti i osobitosti projevu za účelem schopnosti se uplatit v nejrůznějších amatérských souborech, případně vystoupit sólově nebo se jinak účastnit kulturního života. Studium navazuje na znalosti a dovednosti z I. stupně.

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na barytonovou tubu		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA BARYTONOVOU TUBU ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

I. ročník

Žák:

- zvládá hru na příbuzný nástroj (tenor)
- se orientuje v notovém zápise v houslovém a basovém klíči
- zvyšuje nároky na technickou úroveň hry etud, přednesových skladeb
- je schopen samostatně rozvíjet své hráčské schopnosti

II. ročník

Žák:

- zvládá hru melodických ozdob
- interpretuje skladby různých hudebních žánrů
- je schopen využít různé techniky hry se stoupající obtížností - staccato, legato apod.
- zvyšuje kvalitu nátisku, její využití při hře náročnějších etud a přednesových skladeb

III. ročník

Žák:

- je schopen zvládnout přednesovou skladbu se všemi jejími nároky na výraz, rytmické a melodické prvky, včetně melodických ozdob
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování, dokáže se vcítit do nálady skladby
- zvládá hru přiměřeně náročné přednesové skladby z paměti
- procvičuje hru násobného staccata

IV. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.12. Studijní zaměření Hra na basovou tubu

Charakteristika nástroje

Největší dechový žesťový nástroj, využívaný ve všech hudebních žánrech. V současné době se vyrábí v různých laděních (C, B, F) i nástrojových modifikacích (heligon, susafon, cimbaso).

UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Předmět	Počet hodin v ročníku						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na basovou tubu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1
	Souborová hra			1	1	1	1
	Komorní zpěv			1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům pro základní studium I. a II. stupně:

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Komorní zpěv, Sborový zpěv jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedena pod čísly 5.21 – 1.1.

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 1.1.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA BASOVOU TUBU ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- ovládá správné držení nástroje, postoj, (sezení) při hře
- si osvojuje základy dechové techniky při hře na žesťový nástroj, zapojení bránice, dechová cvičení – rychlý nádech a pomalý kontrolovaný výdech (syčení, pískání)

- dbá na správnou techniku tvoření tónu, funkce rtů, jazyka a měkkého patra, (hra na nátrubek)
- orientuje se v notovém zápise a pěstuje hudební představivost (hra na nátrubek)
- hraje na nástroj v tónovém rozsahu dle svých individuálních schopností

2. ročník

Žák:

- užívá zásady správného rozehrávání
- zdokonaluje techniku dechu a tvoření tónu
- se seznamuje s technikou hry legato (smíšené i retní)
- rozšiřuje tónový rozsah a nátiskové schopnosti s využitím dovedností a návyků, osvojených v předchozím ročníku

3. ročník

Žák:

- zdokonaluje hru legato
- se seznamuje s technikou hry staccato
- zvyšuje nároky na dynamické cítění a frázování
- zlepšuje orientaci v notovém zápise a hudební představivosti hrou na nátrubek
- ovládá interpretaci snadných instruktivních skladeb s klavírem

4. ročník

Žák:

- zvyšuje nároky na tónový rozsah a hudební cítění (dynamika, frázování)
- zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
- zvládá sólovou hru na školních hudebních a kulturních akcích

5. ročník

Žák:

- zdokonaluje nátiskové schopnosti, techniku dechu, frázování, rozšiřuje rozsah
- orientuje se v rytmicky náročnějších notových zápisech
- ovládá interpretaci skladeb různých slohových období včetně soudobé hudby (využití transkripce pro jiné nástroje)

6. ročník

Žák:

- je seznámen s technikou hry násobného staccata
- interpretuje skladby různých slohových období

- ovládá hru snadnějších instruktivních skladeb z listu

7. ročník

Žák:

- zdokonaluje techniku násobného staccato
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- se připravuje na absolventské vystoupení, s čímž souvisí výběr a analýza vhodné přednesové skladby (popř. i více)
- je schopen maximálního využití všech dosud získaných hudebních schopností a dovedností při jejím nácvičku a následné interpretaci

UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Cílem studia na II. stupni je zejména zvyšování všestranné technické úrovně žáka, zvláště pak rozvíjení výrazové složky hry, muzikálnosti i osobitosti projevu za účelem schopnosti se uplatit v nejrůznějších amatérských souborech, případně vystoupit sólově nebo se jinak účastnit kulturního života. Studium navazuje na znalosti a dovednosti z I. stupně.

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na basovou tubu		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA BASOVOU TUBU ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

I. ročník

Žák:

- navazuje na dovednosti a návyky získané v prvním cyklu
- začleňuje hru na příbuzný nástroj (F, B, C tuba)

- zvyšuje nároky na technickou úroveň hry etud, přednesových skladeb
- je schopen samostatně rozvíjet své hráčské schopnosti

II. ročník

Žák:

- zvládá hru melodických ozdob
- interpretuje skladby různých hudebních žánrů
- je schopen využít různé techniky hry se stoupající obtížností - staccato, legato apod.
- zvyšuje kvalitu nátisku, její využití při hře náročnějších etud a přednesových skladeb

III. ročník

Žák:

- je schopen zvládnout přednesovou skladbu se všemi jejími nároky na výraz, rytmické a melodické prvky, včetně melodických ozdob
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování, dokáže se vcítit do nálady skladby
- ovládá hru přiměřeně náročné přednesové skladby z paměti
- uplatňuje hru násobného staccata
- procvičuje hru melodických ozdob
- interpretuje skladby různých hudebních žánrů

IV. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičce a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.13. Studijní zaměření Hra na trombon

Charakteristika nástroje

Za místo vzniku trombonu je považováno Burgunsko (cca r. 1430 – 1468). Nejstarší dochovaný nástroj pochází z Norimberku z dílny Erasmuse Schmitzera z r. 1551. Hned od svého vzniku našel trombon uplatnění v chrámové i světské hudbě. Do dnešní doby hraje významnou úlohu v symfonických, operních, tanečních i dechových orchestrech.

UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na trombon		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům pro základní studium I. a II. stupně:

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Komorní zpěv, Sborový zpěv jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedena pod čísly 5.21 – 1.1.

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 1.1.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA TROMBON ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- si osvojuje správné držení nástroje, postoj při hře

- zvládá základní techniku dechu při hře na žesťový nástroj – tj. zapojení bránice, dechová cvičení, rychlý nádech pomalý kontrolovaný výdech
- dbá na techniku tvoření tónu, funkci rtů, jazyka a měkkého patra, (hra na nátrubek)
- se orientuje v notovém zápise, rozvíjí v rámci svých individuálních schopností hudební představivost (pískáním, hrou na nátrubek)
- zvládá základní snižcovou techniku dle svých fyzických schopností

2. ročník

Žák:

- si osvojuje zásady rozehrávání na nátrubkový nástroj
- zdokonaluje techniku dechu, tvoření tónu a snižcovou techniku
- rozšiřuje tónový rozsah a nátiskové schopnosti
- ovládá zásady údržby a hygieny nástroje a nátrubku

3. ročník

Žák:

- navazuje na získané schopnosti a dovednosti z předchozího ročníku, rozšiřuje tónový rozsah, zvyšuje nároky na nátiskové schopnosti, zdokonaluje snižcovou techniku
- zahraje snižcová a smíšená legata
- ovládá hru alikvotních tónů na všech polohách dle svých individuálních schopností
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápise
- si rozšiřuje hudební představivost

4. ročník

Žák:

- zahraje snižcová, smíšená a retní legata
- rozšiřuje své výrazové schopnosti (dynamiku, frázování)
- si osvojuje hru staccato
- je schopen zahrát snadnější instruktivní skladby s klavírem

5. ročník

Žák:

- zdokonaluje své nátiskové schopnosti, dechovou a snižcovou techniku, výrazové schopnosti
- zapojuje při hře pomocné polohy
- si osvojuje hru s kvartovou zápojkou

6. ročník

Žák:

- je seznámen s technikou hry násobného staccata
- ovládá hru alikvotních tónů na pomocných (vedlejších) polohách
- je schopen zahrát na vedlejší nástroj (tenor, baryton)

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- se připravuje na absolventské vystoupení, s čímž souvisí výběr a analýza vhodné přednesové skladby (popř. i více)
- je schopen maximálního využití všech dosud získaných hudebních schopností a dovedností při jejím nácviku a následné interpretaci

UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Cílem studia na II. stupni je zejména zvyšování všestranné technické úrovně žáka, zvláště pak rozvíjení výrazové složky hry, muzikálnosti i osobitosti projevu za účelem schopnosti se uplatit v nejrůznějších amatérských souborech, případně vystoupit sólově nebo se jinak účastnit kulturního života. Studium navazuje na znalosti a dovednosti z I. stupně.

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na trombon		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA TROMBON ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

I. ročník

Žák:

- zvládá použití kvartové zápojky při hře
- se orientuje v notovém zápise v tenorovém klíči
- zvyšuje nároky na technickou úroveň hry etud, přednesových skladeb
- samostatně rozvíjí své interpretační schopnosti

II. ročník

Žák:

- zvládá hru melodických ozdob
- se orientuje ve skladbách různých hudebních žánrů a je schopen samostatně řešit problémy při jejich interpretaci
- využívá různé techniky hry se stoupající obtížností - staccato, legato apod.
- zvyšuje kvalitu nátisku, její využití při hře náročnějších etud a přednesových skladeb

III. ročník

Žák:

- je schopen zvládnout přednesovou skladbu se všemi jejími nároky na výraz, rytmické a melodické prvky, včetně melodických ozdob
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování, dokáže se vcítit do nálady skladby
- zvládá hru přiměřeně náročné přednesové skladby z paměti
- procvičuje hru násobného staccata

IV. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičce a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformulovat
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.14. Studijní zaměření Hra na kytaru

Charakteristika nástroje

Kytara vychází ze staleté tradice hráčské i nástrojářské. Velkou předností kytary je, že spojuje melodické a akordické možnosti. To znamená, že ji můžeme užit jako sólového (souborového) nástroje, ale i doprovodného. Individuální i skupinová výuka kytary slouží k upevňování, prohlubování technických a výrazových složek hry a rozšiřuje žákův repertoár. Obsahuje hodnotnou literaturu všech stylových období.

UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům pro základní studium I. a II. stupně:

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Komorní zpěv, Sborový zpěv jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedena pod čísly 5.21 – 1.1.

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 1.1.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA KYTARU ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- se učí systematicky pracovat (domácí pravidelná příprava, včetně možného dohledu rodičů)

- se seznámí s hrou apoyanda a tiranda, nacvičuje dynamické rozdíly piano-forte
- se orientuje se na hmatníku v 1. poloze na melodických strunách
- se seznamuje se s nástrojem, správně ho drží, dbá na postavení obou rukou při hře
- zahraje jednohlas, později i s doprovodem prázdných basových strun
- pěstuje hru z paměti

2. ročník

Žák:

- prohlubuje systematické návyky ke hře a přípravě, spojuje jednoduchý not. zápis s orientací na hmatníku
- pěstuje hudební představivost
- provádí úhozy v rytmických obměnách
- dbá na přesné postavení palce při úderu, nacvičuje jednohlasé stupnice i jednoduché akordy, jak v notaci, tak v kyt. značkách
- rozvíjí dynamiku piano, mezzoforte, forte
- zahraje jednoduchý dvojhlas

3. ročník

Žák:

- prohlubuje a obohacuje technické schopnosti, hudební představivost
- pěstuje hru z paměti, v přednesových skladbách a stupnicích
- synchronizuje obě ruce, bezpečně zvládá hru v základní poloze na všech strunách podle notové předlohy
- zahraje dvojhmat, lehký trojhmat, používá základní dynamiku
- dokáže doprovodit jednoduché písně podle kyt. značek (mimo barré hmat)
- nacvičuje stupnice do 4 křížků

4. ročník

Žák:

- rozšiřuje svůj hudební obzor o další typy skladeb např. pochod, menuet, valčík, siciliánu
- předvádí rychlejší tempa v rytmických obměnách, při doprovodné hře zvládá pravou rukou jednoduché figury, užívá při ní všechny prsty pravé ruky (p, i, m, a)
- zahraje stupnice dur i moll
- rozvíjí s přihlédnutím k manuální zručnosti vícehlasou hru
- zapojuje dynamiku crescendo a orientuje se ve II. poloze

5. ročník

Žák:

- využívá v náročnějších obměnách technické a výrazové prvky a dbá na kvalitu tónu i dynamické cítění nacvičuje malé barré, realizuje technická cvičení v složitějších rytmických i dynamických variantách
- orientuje se ve II. poloze. Na 1. struně do IX. polohy
- připravuje legato úderné a odtažné
- zdokonaluje výměnu poloh
- dokončí stupnice dur i moll a jejich kadence, které neobsahují barré hmat

6. ročník

Žák:

- užívá legata, na hmatníku se orientuje do II. polohy, na melodických strunách do IX. polohy (s možnými drobnými chybami)
- nacvičuje základní melodické ozdoby
- zdokonaluje doprovod podle notace i podle kyt. značek
- se seznamuje s tónovými rejstříky sul ponticello, sul tasto

7. ročník

Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou
- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- dokáže doprovázet podle notace i akordových značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- je schopen naladit si nástroj

UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Cílem studia na II. stupni je zejména zvyšování všestranné technické úrovně žáka, zvláště pak rozvíjení výrazové složky hry, muzikálnosti i osobitosti projevu za účelem schopnosti se uplatit v nejrůznějších amatérských souborech, případně vystoupit sólově nebo se jinak účastnit kulturního života. Studium navazuje na znalosti a dovednosti z I. stupně.

Předmět	Počet hodin v ročníku			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na kytaru	1	1	1	1

Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA KYTARU ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

I. ročník

Žák:

- upřesňuje a doplňuje technické prvky a to zejména legáto a melod. ozdoby, hru rejstříků, vibráto
- se seznamuje s nácvičkou tremola a flažoletů
- zvládá stupnice jednohlasé přes 2-3 oktávy, hraje jejich kadence, začíná nově nacvičovat intervalové stupnice

II. ročník

Žák:

- zvýší své nároky na pohotovou hru z listu, realizuje vhodné doprovodné rytmické figury a uplatňuje se jako hráč složitějších partů
- užívá a zapojuje kyt. značky do improvizovaných doprovodů
- opakuje jednohlasé stupnice ve vyšších tempech, dále hraje intervalové stupnice a kadence
- nacvičuje dále tremolo, které zařadí i v přednesových skladbách
- dokáže korigovat studované skladby sluchovou sebekontrolou

III. ročník

Žák:

- se obeznámí s různými hud. styly i ve skladbách většího rozsahu
- zkvalitňuje mimo technickou úroveň i výrazovou složku hry
- ve cvičeních sestavuje legata ve větších skupinách, zdokonaluje technické prvky podle individuálních potřeb
- zvládá transponovat akordy a vysvětlit je
- zahraje stupnice jak jednohlasé, tak intervalové, procvičuje je ve větší technické i tónové dokonalosti

IV. ročník

Žák:

- zakončí studium tohoto stupně s takovými znalostmi, aby se mohl uplatnit v dalším životě jako dobře hudebně orientovaný kytarista
- je schopen samostatně nastudovat a interpretovat skladby, či party pro svůj nástroj, jak ve hře sólové nebo doprovodné
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj
- využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech

5.15. Studijní zaměření Sólový zpěv

Charakteristika předmětu sólový zpěv

Zpěv je v nás. Stačí jen vědět, jak ho dostat ven. W. Guthrie

Malé děti zpočátku nakládají s hlasem intuitivně, své nedostatky si neuvědomují. Rády si jen tak z rozmaru prozpěvují, své hry doprovázejí různými zvuky, experimentováním se svým hlasem si často krátí dlouhou chvíli. Těmto prvním náznakům zpěvu je třeba věnovat stejnou pozornost jako prvním pokusům o řeč. Zůstává-li dítě při svých pěveckých pokusech samo a nemá-li dostatek kvalitních hudebních příkladů, čistota jeho zpěvu se nezlepší. Každý má však dar zpívat. Ve výuce sólového zpěvu se děti učí hravým způsobem dovednosti, které jsou pro zpěv důležité. Je to například uvolnění celého těla, správné dýchání, výslovnost, koordinace a posílení potřebných svalů, probuzení hlavového rejstříku, propojení jednotlivých rejstříků a rezonance hlasu. Žáci si zlepšují sluchovou pozornost, hudební představivost a čistotu intonace, dále upevňují svou hudební paměť a pěstují smysl pro rytmus. Všechny tyto dovednosti potom uplatňují při samotném zpívání.

UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Sólový zpěv		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům pro základní studium I. a II. stupně:

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Soubořová hra, Komorní zpěv, Sborový zpěv jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedena pod čísly 5.21 – 1.1

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 1.1.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

SÓLOVÝ ZPĚV ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- dbá na správné a přirozené držení těla
- rozvíjí klidné a hluboké dýchání bránicí
- zařazuje navození hlavového tónu
- zpívá ve svém přirozeném hlasovém rozsahu
- připravuje se na zpěv kantilény
- využívá jednoduché lidové a dětské písně a písně z pohádek ve svém hlasovém rozsahu a dle svých technických možností
- rozvíjí své rytmické a hudební cítění
- využívá her a relaxačních cvičení ke zvládnutí základních technických prvků

2. ročník

Žák:

- procvičuje správné nasazení tónu, artikulaci a klidné dýchání
- zpívá jednoduchá hlasová cvičení
- rozšiřuje dle svých možností hlasový rozsah
- hravou formou zdokonaluje pěveckou techniku
- zpívá jednoduché lidové a umělé písně a písně z pohádek
- upevňuje intonaci a rytmus
- studijní úkoly procvičuje na probíraných písních
- učí se rozebírat obsah a náladu písně

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné a uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)
- používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly
- rozlišuje základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu
- zpívá s doprovodem
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku
- zdokonaluje intonační a rytmickou přesnost

4. ročník

Žák:

- zdokonaluje žebně brániční dýchání a budování dechové opory
- rozšiřuje a vyrovnává hlasový rozsah dle svých možností
- pracuje na výrazovém vyjádření písní různých stylů a žánrů přiměřeně svému věku, schopnostem a temperamentu
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy
- pracuje na vyrovnání hlasových zlomů
- zařazuje cvičení na předcházení mutačních šelestů a hlasových zlomů
- hudební citění rozvíjí pomocí her a technik z muzikoterapie
- pracuje na rozvíjení dvojhlasého zpěvu

5. ročník

Žák:

- zdokonaluje budování dechové opory
- vyrovnává hlas v celé hlasové poloze
- zařazuje cvičení k předcházení mutačních šelestů a hlasových zlomů
- rozvíjí hudební představivost
- snaží se výrazově vyjádřit písně různých stylů a žánrů
- zařazuje dvojhlasé i vícehlasé písně

6. ročník

Žák:

- dále pracuje na vyrovnání hlasu
- zařazuje cvičení k předcházení mutačních šelestů a hlasových zlomů
- orientuje se v základním domácím i světovém repertoáru
- rozvíjí plynulou kantilénu a prodlužování a zdokonalování dechových frází
- rozvíjí hudební představivost
- pracuje na výrazovém vyjádření písní různých žánrů a stylů
- uplatňuje zásady hlasové hygieny
- pracuje na zdokonalování dvojhlasu i vícehlasu
- zpívá hlasová cvičení v durových i mollových toninách
- připravuje zpěv mezza di voce v přiměřené dynamice

7. ročník

Žák:

- ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, základy správné artikulace a hlasové kultury

- používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení
- zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise
- uplatňuje zásady hlasové hygieny

UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Cílem studia na II. stupni je zejména zvyšování všestranné technické úrovně žáka, zvláště pak rozvíjení výrazové složky hry, muzikálnosti i osobitosti projevu za účelem schopnosti se uplatit v nejrůznějších amatérských souborech, případně vystoupit sólově nebo se jinak účastnit kulturního života. Studium navazuje na znalosti a dovednosti z I. stupně.

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Sólový zpěv		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Školní osnovy vyučovacího předmětu

SÓLOVÝ ZPĚV ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

I. ročník

Žák:

- rozvíjí vědomosti a dovednosti získané v I. stupni
- má vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- ovládá zpěv plynulé kantilény
- vědomě využívá správný dech při zpěvu
- orientuje se v hudebním zápise a textu
- zpívá písně různých žánrů a slohových období

II. ročník

Žák:

- ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje

- používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu
- využívá při práci dynamiku a agogiku
- dovede zazpívat dvojhlasé i vícehlasé skladby
- má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu

III. ročník

Žák:

- prohlubuje znalost literatury různých slohových období
- vytváří si názor na vlastní a slyšenou interpretaci
- profiluje se podle svého zaměření
- dovede zazpívat dvojhlasé i vícehlasé skladby
- má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu
- dále zdokonaluje pěveckou techniku
- podle svých možností studuje jednoduché árie

IV. ročník

Žák:

- ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází
- dobře se orientuje v hudebním zápise a textu
- používá dynamickou a agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby
- má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu
- samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení
- je schopen kultivované stylové a žánrové interpretace vokálních skladeb různých slohových období

5.16. Studijní zaměření Sborový zpěv

Charakteristika předmětu sborový zpěv

Ve sborovém zpěvu žáci rozvíjejí své pěvecké schopnosti. Seznamují se se základními pěveckými dovednostmi jako je správný dech, tvoření tónu a výslovnost, ale také zlepšují intonaci a rytmus. Rozvíjejí svou muzikálnost, hudební paměť a učí se spolupráci s ostatními dětmi ve sboru. Zpívají nejprve jednodušší jednohlasé písně a později se dostávají až ke zpěvu písní vícehlasých a a capella. Učí se reagovat na dirigentská gesta a orientovat se v zápisu partitury. Seznamují se s písněmi různých žánrů a období. Součástí výuky jsou vystoupení sboru na koncertech a dalších veřejných vystoupeních.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

SBOROVÝ ZPĚV ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- pomocí her se seznamuje se základy pěvecké techniky
- zpívá v přirozené hlasové poloze
- seznamuje se s notovým zápisem
- zvládá jednohlasý zpěv písní odpovídajících jeho věku a možnostem
- dbá na správné držení těla při zpěvu
- rozlišuje hodnoty not a pomlk

2. ročník

Žák:

- pomocí her rozvíjí základy pěvecké techniky
- zpívá v přirozené hlasové poloze
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- zdokonaluje intonační a rytmické cítění
- realizuje jednohlasý zpěv písní a seznamuje se se zpěvem a capella
- využívá správný postoj nebo sezení při zpěvu

3. ročník

Žák:

- pomocí her rozvíjí základy pěvecké techniky
- postupně rozšiřuje hlasový rozsah dle svých možností
- začíná se připravovat na zpěv dvojhlasých písní
- reaguje na dirigentská gesta
- orientuje se v notovém zápisu

4. ročník

Žák:

- zdokonaluje základy dechové techniky, měkkého nasazení tónu a základy správné artikulace
- dále rozšiřuje hlasový rozsah dle svých možností
- je schopen zazpívat samostatně zadanou píseň s doprovodem
- v písních uplatňuje dynamiku
- zpívá jednoduché dvojhlasé písně

5. ročník

Žák:

- uplatňuje dosud probranou pěveckou techniku
- na základě využití správného bráničního dýchání postupně prodlužuje zpívané fráze
- rozšiřuje hlasový rozsah
- reaguje adekvátně na dirigentská gesta
- rozšiřuje dynamickou škálu ve studovaných skladbách
- dokáže intonovat dvojhlasé a snadné tříhlasé písně

6. ročník

Žák:

- vědomě uplatňuje dosud probrané pěvecké návyky
- využívá hlasový rozsah podle svých možností
- hlas nepřepíná, zohledňuje mutační změny
- čistě intonuje svůj part ve vícehlasu s instrumentálním doprovodem
- předvede interpretaci vícehlasé skladby z paměti

7. ročník

Žák:

- využívá při zpěvu dosud probranou pěveckou techniku
- orientuje se ve struktuře sborové partitury
- ve zpívaných skladbách využívá větší dynamické rozpětí
- předvede vhodnou interpretaci skladeb nejrozličnějších období
- reaguje na dirigentská gesta
- zpívá dvojhlasé i vícehlasé skladby s doprovodem i a capella
- čistě intonuje svůj part ve vícehlasu

Školní osnovy vyučovacího předmětu

SBOROVÝ ZPĚV ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

I. ročník

Žák:

- zdokonaluje dosud probrané pěvecké návyky
- využívá rozšířený hlasový rozsah a dle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- udrží čistý tón ve svém hlasu i v náročnějších vícehlasých skladbách
- zpívá dvojhlasé, tříhlasé i vícehlasé skladby různých stylů a období
- samostatně se orientuje v notovém zápisu

II. ročník

Žák:

- využívá probranou pěveckou i dechovou techniku
- zvládá vícehlasý zpěv
- uplatňuje rozšířený hlasový rozsah
- orientuje se ve struktuře sborové partitury
- je schopen výrazově ztvárnit zpívanou skladbu
- účastní se veřejných sborových vystoupení

III. ročník

Žák:

- ovládá pěveckou i dechovou techniku
- čistě intonuje svůj part ve vícehlasu i a capella
- dobře se orientuje v notovém zápisu
- na základě správné dechové techniky je schopen zvládat delší fráze
- předvede větší rozsah dynamiky
- s jistotou reaguje na dirigentská gesta
- je seznámen s vhodnou interpretací skladeb nejrůznějších období
- zapojuje se do sborových vystoupení

IV. ročník

Žák:

- využívá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu
- zpívá intonačně čistě svůj part v náročnějších skladbách
- podílí se na aktivní spolupráci s ostatními členy sboru
- zapojuje se do sborových vystoupení

5.17. Studijní zaměření Hra na elektronické klávesy

Charakteristika nástroje

Hra na elektrické klávesy uvádí žáka zajímavou, různorodou, nápaditou, tvůrčí formou do světa hudby. Nabízí využití široké palety nástrojových barev, hudebních stylů, harmonií, možností zvukové plasticity, které přitažlivě, dynamicky, nenásilně provází oblastí hudební teorie, rytmickou i sluchově analytickou přípravou. Velkým přínosem je získání schopnosti plynulosti a preciznosti hry, která je daná neúprosně přesným automatickým doprovodem. Klávesy jsou nástrojem, který skýtá žákům hodně radosti a prostoru pro rozvoj tvůrčího myšlení a hudební představivosti.

UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na elektronické klávesy		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům pro základní studium I. a II. stupně:

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Komorní zpěv, Sborový zpěv jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedena pod čísly 5.21 – 1.1

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 1.1.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESY ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- se naučí využívat základní návyky a dovednosti – správné sezení u nástroje, přirozené postavení rukou, základní druhy úhozů a základy správného prstokladu,
- zvládá základní obsluhu nástroje – umí aktivovat a deaktivovat automatickou doprovodnou jednotku, hraje akordy jedním prstem levé ruky (dle schopnosti žáka všemi prsty)
- začíná vnímat doprovod, sudý a lichý takt, rozvíjí se rytmické cítění,
- se přiměřeně orientuje v notovém zápise,
- hraje jednoduché melodie podle sluchu,
- zahraje 1-2 durové stupnice protipohybem (dle schopnosti zvláště, nebo dohromady) + T5 zvláště (tenuto, rozloženě),
- zahraje 1 cvičení (či píseň) oběma rukama (jako na klavír),
- zahraje 1-2 písně s automatickým doprovodem,
- je schopen zahrát dle individuálních schopností z paměti jednoduchou píseň.

2. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti – správné sezení u nástroje, přirozené postavení rukou, uvolněnější pohyb po klaviatuře, zvládá přirozeněji podkládání palce a překládání prstů, základní druhy úhozů,
- zvládá základní obsluhu nástroje – umí aktivovat a deaktivovat automatickou doprovodnou jednotku, větší orientace na nástroji, základní nastavení stylu a zvuku, hraje akordy všemi prsty levé ruky,
- vnímá více rytmický doprovod, lépe se orientuje v rytmických stylech,
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápise,
- hraje jednoduché melodie podle sluchu,
- zvládá hru podle not a jednodušších akordických značek,
- hraje stupnice dur do 2 # protipohybem dohromady + T5 zvláště (tenuto, staccato, rozloženě),
- zahraje 1 cvičení (či píseň) oběma rukama (jako na klavír),
- zahraje 2 písně s automatickým doprovodem,
- je schopen zahrát dle individuálních schopností z paměti jednoduchou píseň.

3. ročník

Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky a uvolněný pohyb po klaviatuře, zažité podkládání palce a překládání prstů, koordinace obou rukou) a používá základní technické prvky (základní úhozy, uvědomělé rytmické cítění, prstová technika na základní úrovni),
- se orientuje na nástroji, zvládá základní obsluhu nástroje a aktivně pracuje s automatickým doprovodem (aktivace a deaktivace automatické doprovodné jednotky, nastavení stylu, zvuku, tempa, používá základní funkce pro obohacení automatického doprovodu – Start, Stop, Sychro, Verze, Intro, Ending),
- zvládá nastavit celkovou hlasitost nástroje, vyvážení poměru melodie a rytmického doprovodu, barvu pro pravou ruku a styl doprovodu, začíná se orientovat v hudebních nástrojích, resp. zvukových rejstřících a rozeznávat základní odlišnosti způsobu hry jednotlivých rejstříků,
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápise, zvládá hru podle not a využívá základních harmonických funkcí při hře,
- hraje stupnice dur do 4 # protipohybem dohromady + T5 dohromady (tenuto, staccato, rozloženě),
- zahraje 1 cvičení (či píseň) oběma rukama (jako na klavír),
- zahraje 2 písně s automatickým doprovodem,
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky,
- je schopen zahrát dle individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu.

4. ročník

Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti, umí hrát plynule oběma rukama dohromady a orientuje se na celé klaviatuře, ovládá základní techniky hry a různé druhy úhozů (portamento, tenuto, staccato, legato), plynuleji ovládá podkládání a překládání prstů,
- zvládá obsluhu nástroje, veškeré nastavení provádí s větší jistotou a samozřejmostí, aktivně pracuje s automatickým doprovodem (aktivace a deaktivace automatické doprovodné jednotky, nastavení stylu, zvuku, tempa, používá základní funkce pro obohacení automatického doprovodu – Start, Stop, Sychro, Verze, Intro, Ending),
- má cit pro nastavení hlasitosti melodie ve správném poměru s rytmickým doprovodem, barvy pro pravou ruku a stylu doprovodu, orientuje se v hudebních nástrojích, resp. zvukových rejstřících a rozeznává základní odlišnosti způsobu hry jednotlivých rejstříků,
- zvládá hru podle not a využívá základních harmonických funkcí při hře, dokáže sám volit vhodné obraty akordů, dle individuálních schopností zvládne hrát dvojhlasly,
- hraje stupnice dur do 4 #, b protipohybem dohromady + T5 dohromady (tenuto, staccato, rozloženě),
- zahraje 1 cvičení (či píseň) oběma rukama (jako na klavír),
- zahraje 2-3 skladby s automatickým doprovodem,
- je schopen zahrát z paměti jednoduchou skladbu,
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem.

5. ročník

Žák:

- má prohloubené vědomosti a dovednosti, umí hrát plynule oběma rukama dohromady a orientuje se na celé klaviatuře, ovládá základní techniky hry a různé druhy úhozů (portamento, tenuto, staccato, legato), plynuleji ovládá podkládání a překládání prstů, začíná používat dynamiku,
- bezpečně ovládá svůj nástroj a veškeré potřebné nastavení, automatický doprovod využívá v maximální možné míře,
- už zcela sám dokáže volit vhodné rejstříky, použít spojení zvukových barev (funkce dual) a vyvážit poměry hlasitosti,
- lépe zvládá provedení skladeb, jeho hra je vyrovnanější, začíná používat pedál (pro funkci Sustain, případě pro další funkce) zvládá hru podle not a používá složitější akordy a vhodné obraty, dle individuálních schopností zvládne hrát dvojhlasý a trojhlasý, je seznámen s basovým klíčem,
- hraje stupnice dur do 4 #, b a moll do 2# protipohybem dohromady + T5 dohromady (tenuto, staccato, rozloženě), případně chromatickou stupnici,
- zahraje 1 cvičení (či píseň) oběma rukama (jako na klavír),
- zahraje 2-3 skladby s automatickým doprovodem,
- je schopen zahrát z paměti přiměřeně dlouhou skladbu,
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních.

6. ročník

Žák:

- má prohloubené hudební i technické znalosti, umí hrát plynule oběma rukama dohromady a orientuje se na celé klaviatuře, ovládá techniku hry včetně dynamických odstínů,
- ovládá svůj nástroj a veškeré potřebné nastavení, postupně proniká do složitějších funkcí, automatický doprovod využívá v maximální možné míře, dle schopností využívá také možnosti vyhrávek levou rukou vhodně zvoleným zvukem i během aut. doprovodu,
- už zcela sám dokáže volit vhodné rejstříky, použít spojení zvukových barev (funkce dual) a vyvážit poměry hlasitosti,
- precizněji ovládá provedení skladeb, jeho hra je vyrovnanější, začíná používat pedál (pro funkci Sustain, případě pro další funkce), zvládá hru podle not a používá složitější akordy a vhodné obraty, zvládne hrát dvojhlasý a trojhlasý, je seznámen s basovým klíčem, dále s jinými žánry (jazz, swing, atd.),
- hraje stupnice dur do 4 #, b a moll do 2 #, 2 b rovným pohybem dohromady + T5 dohromady (tenuto, staccato, rozloženě, případně velký rozklad), chromatickou stupnici,
- zahraje 1 cvičení (či píseň) oběma rukama (jako na klavír),
- zahraje 3 skladby s automatickým doprovodem,
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu a zahrát z paměti úměrně schopnostem delší skladbu,
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních.

7. ročník

Žák:

- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci, je připraven k absolventskému koncertu (dle schopností žáka),
- má prohloubené hudební i technické znalosti, ovládá techniku hry včetně dynamických odstínů, ovládá svůj nástroj a veškeré potřebné nastavení, využívá podle stupně své vyspělosti co nejvíce zvukových možností nástroje, (správná volba rejstříků, spojení zvukových barev, vyvážení hlasitosti...), snaží se také využívat možnosti vyhrávek levou rukou vhodně zvoleným zvukem i během aut. doprovodu,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku, používá pedál (pro funkci Sustain, případě pro další funkce), bez problémů zvládá hru podle not a používá složitější akordy a vhodné obraty, zvládne hrát dvojhlas, trojhlas, zná basový klíč,
- hraje stupnice dur do 4 #, b a moll do 4 #, b rovným pohybem dohromady + T5 dohromady (tenuto, staccato, rozloženě, velký rozklad), chromatickou stupnici,
- vnímá náladu skladby, zvládne samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu a je schopen sluchové sebekontroly,
- zvládne interpretovat z paměti úměrně schopnostem delší skladbu, dle schopností zvládá přiměřeně hru z listu,
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních,
- si začíná uvědomovat odpovědnost nejen za sebe, ale i za celý kolektiv, jehož je členem,
- dokáže adekvátně zhodnotit svůj výkon i výkon spoluhráčů.

UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Cílem studia na II. stupni je zejména zvyšování všestranné technické úrovně žáka, zvláště pak rozvíjení výrazové složky hry, muzikálnosti i osobitosti projevu za účelem schopnosti se uplatit v nejrůznějších amatérských souborech, případně vystoupit sólově nebo se jinak účastnit kulturního života. Studium navazuje na znalosti a dovednosti z I. stupně.

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na elektronické klávesy		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESY ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

I. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti, orientuje se v notovém zápise, má techniku hry na velmi dobré úrovni, zvládne hrát dvojhlas, trojhlas, zná basový klíč, využívá dynamiku, agogiku, správné frázování, používá různé funkce pedálů,
- skvěle ovládá svůj nástroj s potřebným nastavením a využívá tak zvukových a technických možností nástroje,
- slyší a dokáže posoudit sám sebe, vnímá náladu skladby, je schopen zahrát z paměti delší skladbu,
- hraje stupnice dur do 4 #, b a moll do 4 #, b protipohybem a rovným pohybem dohromady + T5 dohromady (tenuto, staccato, rozloženě, velký rozklad), chromatickou stupnici.

II. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti, ovládá také způsoby hry ozdob, maximálně využívá dynamiku, agogiku, správné frázování, využívá všechny možné funkce pedálů,
- dokonale ovládá svůj nástroj s veškerým potřebným nastavením a využívá tak co nejvíce zvukových a technických možností nástroje, snaží se využít možnosti vyhrávek levou rukou vhodně zvoleným zvukem i během aut. doprovodu,
- interpretuje obtížnější skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce, proniká i do frázování v taneční a beatové hudbě,
- slyší a dokáže posoudit sám sebe, vnímá náladu skladby, je schopen zahrát z paměti i delší náročnější skladby, zvládá lépe hru z listu,
- hraje stupnice dur do 5 #, b a moll do 5 #, b protipohybem a rovným pohybem dohromady + T5 dohromady (tenuto, staccato, rozloženě, velký rozklad), chromatickou stupnici.

III. ročník

Žák:

- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru,
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových, orchestrálních uskupeních, popř. v kapele, kde se snaží o co nejlepší souhru, spolupracuje na výrazu a způsobu interpretace skladeb,
- si uvědomuje a chápe odpovědnost za svou práci v kolektivu, dokáže adekvátně zhodnotit svůj výkon i výkon spoluhráčů,
- interpretuje obtížnější skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce, proniká i do frázování v taneční a beatové hudbě,

- slyší a dokáže posoudit sám sebe, je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých žánrů, vnímá náladu skladby, je schopen zahrát z paměti i delší náročnější skladby, zahraje z listu jednodušší skladbičku,
- hraje stupnice dur do 7 #, b a moll do 7 #, b protipohybem a rovným pohybem dohromady + T5 dohromady (tenuto, staccato, rozloženě, velký rozklad), chromatickou stupnici.

IV. ročník

Žák:

- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k vyjádření svých představ a také k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru,
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových, orchestrálních uskupeních, popř. v kapele – a to nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, kde dbá na dokonalejší souhru, zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb,
- si uvědomuje a chápe odpovědnost za svou práci v kolektivu, za odpovědnost nejen za sebe, ale i za celý kolektiv, dokáže adekvátně zhodnotit svůj výkon i výkon spoluhráčů,
- slyší a dokáže posoudit sám sebe, je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat, vnímá náladu skladby, je schopen zahrát z paměti i delší náročnější skladby, hraje z listu jednoduché skladby,
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí,
- je na základě získaných dovedností a schopností na konci studia připraven k absolventskému koncertu.

5.18. Studijní zaměření Hra na akordeon

Charakteristika nástroje

Akordeon je přenosný, vícehlasý nástroj, který plní funkci sólového, doprovodného i souborového nástroje. Patří mezi poměrně mladé hudební nástroje. Studium hry na akordeon umožňuje žákům získat základy vzdělání a uplatnit se především v zájmové činnosti eventuálně v dráze profesionální. Cílem je rozvoj muzikanty, hudební představivosti a výchova k estetickému hudebnímu citění.

UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům pro základní studium I. a II. stupně:

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Komorní zpěv, Sborový zpěv jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedena pod čísly 5.21 – 1.1

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 1.1.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA AKORDEON ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- pojmenuje a ukáže hlavní části nástroje
- hraje a čte noty v 5 prstové poloze od c1

- zahraje a spočítá notu celou půlovou, čtvrtovou a osminovou
- najde základní řadu v basové části nástroje, hraje a čte noty C, c, G, g, F, f
- rozezná značky pro měchovou artikulaci a řídí se jimi
- rozlišuje tempa: pomalu – rychle a dynamická znaménka: piano – forte

2. ročník

Žák:

- podkládá palec a překládá prsty, rozšiřuje si tak 5 prstovou polohu pravé ruky
- zahraje stupnici v rozsahu jedné oktávy
- zvládá durový akordický doprovod, staccato od používaných basů v základní řadě
- zvládá souhru obou rukou
- vede měch podle značek v základní dynamice f-mf-p
- zahraje píseň v určeném tempu (pomalu, rychle)

3. ročník

Žák:

- používá základní prstovou artikulaci obou rukou – legato, staccato, tenuto – současně i odlišně
- orientuje se podle svých individuálních schopností v melodické části nástroje a dokáže zahrát dvojhlas pravou rukou
- v basové části nástroje používá pomocnou, základní a durovou řadu od základních basů (B,F,C,G,D,A)
- ovládá základy měchové techniky – plynulé obraty podle značek bez nárazů
- interpretuje naučenou skladbu nebo píseň z paměti

4. ročník

Žák:

- rozvíjí vícehlasou hru různých intervalů, v pravé ruce používá plynulé podklady, překlady, skoky
- zvládne základy rejstříkování
- orientuje se ve všech basových řadách od používaných základních basů
- u přednesových skladeb různých styl. období dokáže uplatnit dynamické možnosti nástroje a vhodně používá rejstříků
- hraje 1-oktávové stupnice rovným pohybem s kvintakordem a jeho obraty dohromady

5. ročník

Žák:

- hraje stupnice rovným pohybem přes 2 oktávy s příslušnými akordy, zařazuje zde vedení měchu po oktávách
- zvládne vyšší nároky na technickou úroveň hry a práci s měchem

- při vícehlasém způsobu hry používá dvojhmaty v různých intervalech s větším rozpětím prstů
- pomocí měchu a vhodným použitím registrace hraje s tónovou kulturou a zvládá široké spektrum dynamiky
- pod vedením učitele si vybírá charakterově rozmanité skladby a samostatně pracuje na jejich nácviku

6. ročník

Žák:

- zvládá nástrojové návyky z předchozích ročníků
- v levé ruce používá všechny druhy akordů, umí je enharmonicky zaměnit
- zahraje akcent, měchovou artikulací zvládá legato, staccato, případně střídavý měch
- hraje složitější rytmické útvary – synkopu, triolu, tečkovaný rytmus

7. ročník

Žák:

- ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických schopností
- orientuje se v celém rozsahu melodické části nástroje, je schopen rozlišit základní dynamiku a tempo
- podle individuálních schopností zahraje z paměti vybrané přednesové skladby
- zahraje stupnice v rovném i protipohybu v rozsahu 2 oktáv s příslušnými akordy v pravidelném metru
- ovládá práci s měchem, s jeho pomocí dokáže utvořit a ukončit tón a používá jej k tvoření dynamiky
- zvládá základní označení a manuální používání rejstříků pravé i levé ruky, podílí se na výběru skladeb
- skladby stylově interpretuje, dbá na přesnou reprodukci po stránce výrazové i technické
- zvládá zahrát z listu skladby na úrovni nižších ročníků

UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Cílem studia na II. stupni je zejména zvyšování všestranné technické úrovně žáka, zvláště pak rozvíjení výrazové složky hry, muzikálnosti i osobitosti projevu za účelem schopnosti se uplatit v nejrůznějších amatérských souborech, případně vystoupit sólově nebo se jinak účastnit kulturního života. Studium navazuje na znalosti a dovednosti z I. stupně.

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na akordeon		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA AKORDEON ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

I. ročník

Žák:

- využívá všechny získané znalosti z I. stupně
- plynule zahraje rytmické přechody ve skladbách, cítí metrické změny
- samostatně si vytváří prstoklady, určí si měchové obraty s ohledem na frázi, s citem používá rejstříkování
- stále buduje repertoár skladeb různých stylů a žánrů
- je schopen hry z listu na přiměřené úrovni

II. ročník

Žák:

- využívá všech doposud získaných znalostí a dovedností, ovládá nástrojovou a měchovou techniku, je schopen tvořit kultivovaný tón
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- ovládá práci s tónem a základy frázování
- je schopen z paměti interpretovat vybrané skladby

III. ročník

Žák:

- využívá všech doposud získaných znalostí a dovedností, ovládá nástrojovou a měchovou techniku, je schopen tvořit kultivovaný tón
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, rozvíjí její přednesovou stránku
- ovládá práci s tónem a základy frázování
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- je schopen zpaměti interpretovat vybrané skladby
- je schopen vlastního názorového vyjádření

IV. ročník

Žák:

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti, ovládá nástrojovou a měchovou techniku, je schopen tvořit kultivovaný tón
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, při interpretaci rozvíjí její přednesovou stránku, interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- ovládá práci s tónem, základy frázování a dále rozvíjí svou hudební paměť
- disponuje dobrou úrovní pohyblivosti prstů, jeho hra je uvolněná, zná své možnosti
- zpaměti interpretuje vybrané skladby, při hře využívá znalosti o výrazu hrané skladby a je schopen vlastního názorového vyjádření
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, je schopen samostatného tvůrčího uplatnění v amatérských souborech a je schopen se profilovat ve zvoleném žánru

5.19. Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Charakteristika nástroje

Bicí nástroje patří mezi rozmanitou skupinu hudebních nástrojů. Hlavní pozornost je věnována hře na bicí soupravu a postupně se žák věnuje hře na perkusní a melodické bicí nástroje, jako jsou conga, bongo, djembe či xylofon a vibrafon.

UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům pro základní studium I. a II. stupně:

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Komorní zpěv, Sborový zpěv jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedena pod čísly 5.21 – 1.1

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 1.1.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA BICÍ NÁSTROJE ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- zná a umí popsat všechny bicí nástroje a části bicí soupravy
- ovládá elementární základy hry na malý buben, správné držení paliček a držení těla
- je schopen rytmického cítění, má smysl pro tempo, čtyřtaktovou a osmitaktovou frázi
- umí předvést údery s dopadem do základního postavení
- zvládne přiměřeně ke svým schopnostem hru z paměti
- interpretuje jednoduchý notový zápis

2. ročník

Žák:

- ovládá náročnější formy hry na malý buben
- využívá základy hry na bicí soupravu
- je schopen doprovodit elementární píseň
- zvládá základy víření v osminových dvojitých úhozech
- dokáže z paměti pracovat se skladbami ve čtyřtaktových frázích
- napíše notový zápis ve 4/4 taktu

3. ročník

Žák:

- napíše notový zápis ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu a následně zahraje
- zvládne víření na malý buben s dynamickým odstíněním hry
- zvládne použití akcentů
- má smysl pro členění hudebních frází, na základě kterých experimentuje
- při hře na soupravu bicích nástrojů dosáhl dovednosti nezávislého ovládní rukou a nohou
- rozvine hru doprovodů s přidáním dalších nástrojů TOM-TOMY, HI-HAT
- ovládá základní rytmické doprovody

4. ročník

Žák:

- je schopen s vlastní přípravou rukokladu samostatně nastudovat etudy na bicí soupravu
- umí kombinovat víření s následným přechodem do rychlých střídavých úderů
- ovládá hru jednoduchých beatových doprovodů
- reprodukuje nově poznané skladby pouze na základě poslechu
- zahraje složitější party v souborech nebo orchestrech
- předvede hru z listu

5. ročník

Žák:

- ovládá víření na osminových a šestnáctinových notách, přírazy: jednoduchý, dvojitý, trojitý, hru synkop, triol a sextol
- má smysl pro muzikální projev, členění hudebních frází
- vymyslí jednoduchý doprovod pro bicí soupravu a perkuse
- je schopen napsat složitější rytmickou formu

6. ročník

Žák:

- ve hře na malý buben zvládá hru různých taktů i střídavé takty
- umí nezávisle ovládat horní i dolní končetiny
- je schopen využívat ke hře zvukové nahrávky
- elementárně ovládne ladění bicí soupravy, bonga, conga, djembe, timbale a velkého bubnu
- je schopen využívat při hře víření a dynamické odstínění

7. ročník

Žák:

- zahraje různé rytmické figury: přírazy-trojité, synkopy, sextoly, kvintoly, trioly, septoly
- improvizuje na mody žánrově odlišných doprovodů
- ovládá hru z listu a hru z paměti dle svých individuálních schopností
- orientuje se v historii a vývoji bicích nástrojů a vyjmenuje příklady
- orientuje se v polyrytmické struktuře

UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Cílem studia na II. stupni je zejména zvyšování všestranné technické úrovně žáka, zvláště pak rozvíjení výrazové složky hry, muzikálnosti i osobitosti projevu za účelem schopnosti se uplatit v nejrůznějších amatérských souborech, případně vystoupit sólově nebo se jinak účastnit kulturního života. Studium navazuje na znalosti a dovednosti z I. stupně.

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Soubořová hra	1	1	1	1
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

Školní osnovy vyučovacího předmětu

HRA NA BICÍ NÁSTROJE ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

I. ročník

Žák:

- vytváří improvizace jednoduchého doprovodu skladby tanečního charakteru
- hru z listu ovládá dle svých individuálních schopností
- ovládá širší spektrum techniky hry na bicí soupravu
- rozezná dynamické rozdíly ve skladbě, přizpůsobí jim svoji hru
- podle potřeby a svých dispozic si seřídí a naladí nástroj
- samostatně zvládá doprovod určené hudební nahrávky

II. ročník

Žák:

- se orientuje v polyrytmické struktuře
- umí použít paradidlů při hře na bicí soupravu nebo perkuse: conga, bonga
- podle potřeby a svých dispozic si seřídí a naladí nástroj
- vyrovnává údery a zpřesňuje rytmické figury

III. ročník

Žák:

- ovládá širší spektrum techniky hry na perkusní nástroje, využívá ji při hře doprovodů i sólově
- člení obtížné hudební fráze
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- z poslechu hudební nahrávky je schopen zapsat part bicích nástrojů v rozsahu jeho schopností

IV. ročník

Žák:

- je schopen využívat nabyté znalosti a zkušenosti v další umělecké praxi
- dokáže si sám vybrat nástroj podle kvality
- vnímá svou hru a koordinuje ji při hře s nahrávkou nebo se skupinou/souborem
- ovládá hru z listu
- improvizuje v různých žánrech

5.20. Školní osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka

Hudební nauka je realizována formou kolektivní výuky v 1. – 5. ročníku I. stupně studia. Výuka hudební nauky je spjata s výukou hry na nástroj - navazuje na hudební dovednosti žáků a dává jim nepostradatelný teoretický základ pro hru na nástroj. Výuka zahrnuje i praktické hudební činnosti (vokální, instrumentální, poslechové, sluchové, pohybové). Žáci vedle získávání teoretických znalostí rozvíjí svůj hudební sluch, tvořivost, fantazii, celkové estetické cítění a mimo jiné se učí spolupracovat se spolužáky prostřednictvím skupinové práce a hudebních her. Hudební nauka se vyučuje v učebně moderně vybavené potřebnými pomůckami, hudebními nástroji melodickými i rytmickými, notovou tabulí, apod.

Hudební nauka základního studia I. stupně

1. ročník

Žák:

- používá základní dechové a pěvecké návyky
- zazpívá jednoduchou lidovou píseň a rytmicky ji doprovodí nebo interpretuje hrou na tělo
- orientuje se v základních notových délkách a pomlkách (celá, půlová, čtvrtová a osminová)
- umí zapsat do notové osnovy houslový a basový klíč, zná noty houslového klíče v rozsahu $g-g^2$
- zná posuvky (křížek, bé, odrážka)
- rozumí pojmům zvuk a tón, určí základní vlastnosti tónu, rozlišuje celý tón - půltón
- zná stupnice C, G, D, A, E a F dur, určí tónický kvintakord
- při poslechu u skladeb rozlišuje základní charakter/kontrast výrazový, dynamický a tempový
- při poslechu rozpozná základní hudební žánry (ukolébavka, pochod, tanec)

2. ročník

Žák:

- doprovází zpěv písní jednoduchým způsobem na rytmické nebo melodické nástroje
- zpívá jednoduchý dvojhlasý kánon
- rozlišuje dur-mollový systém (poslechem i teoreticky)
- ovládá durové stupnice do 4 křížků a 4 bé
- bezpečně se orientuje v rytmických délkách not a pomlk (celá – šestnáctinová)
- ovládá prakticky i teoreticky základní rozdělení intervalů (prima – oktáva)
- ovládá tvorbu obrátů tónického kvintakordu
- orientuje se v notaci basového klíče ($c-c^1$)
- rozumí pojmům takt jednoduchý a složený
- rozlišuje hudební nástroje na smyčcové, dechové, klávesové a bicí

3. ročník

Žák:

- zpívá vybrané písně lidové v jednoduchém dvojhlasu, orientuje se v její formě
- reprodukuje rytmická cvičení v jednoduchém i složeném taktu
- taktuje 2/4, 3/4 a 4/4 takt
- bezpečně se orientuje v notaci houslového a basového klíče (dle potřeby/rozsahu nástroje)
- ovládá paralelní durové a mollové stupnice podle kvintového a kvartového kruhu do 4 křížků a 4 bé
- rozlišuje intervaly čisté a velké
- z dechových hudebních nástrojů rozlišuje mezi dřevěnými a žesťovými
- na základě sluchové analýzy rozlišuje tón, dvojjzvuk a trojjzvuk
- při poslechových činnostech poznává jednotlivé hudební nástroje
- při aktivním poslechu se zaměřuje na významové aspekty hudby

4. ročník

Žák:

- popíše základní jevištní formy (opera, balet)
- zpívá durové a mollové písně umělé i lidové, rozlišuje mezi různými žánry a styly
- intonuje jednoduché melodie podle notového záznamu
- vytvoří k vybraným písním rytmický nebo melodický doprovod, s možným využitím svého nástroje
- rozlišuje intervaly čisté, velké, malé, zvětšené a zmenšené
- rozumí vztahu stupnic všech stejnojmenných a paralelních
- umí vytvořit obraty kvintakordů durových i mollových
- rozumí pojmu enharmonická záměna
- teoreticky rozlišuje a interpretuje základní melodické ozdoby
- podrobněji rozlišuje druhy hudebních nástrojů včetně jejich charakteristik
- rozlišuje druhy zpěvních hlasů a pěveckých sborů
- orientuje se v základním hudebním názvosloví (dynamickém, tempovém, výrazovém)
- chápe rozdíl mezi orchestrálními hudebními formami, sólovou a komorní hrou

5. ročník

Žák:

- orientuje se v základních historických slohových obdobích a jejich nejvýznamnějších představitelích (baroko, klasicismus, romantismus)
- intervalově analyzuje trojjzvuk a čtyřzvuk (kvintakord dur, jeho obraty, dominantní septakord)
- rozlišuje tónorod, hlavní i vedlejší tonální funkce
- chápe formální a motivické členění v hudebním díle (motiv, téma x dvoutaktí, věta, perioda)
- rozumí vybraným hudebním formám (menuet, variace, rondo, sonáta)
- transponuje píseň do blízkých tónin
- popíše složení symfonického orchestru
- dokáže na základě svých zkušeností hodnotit poslech hudby

POVINNĚ VOLITELNÉ PŘEDMĚTY

5.21. Školní osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra

Komorní hra základního studia I. stupně

4. - 7. ročník

Žák:

- přispívá zodpovědně k interpretaci hudebního díla maximálně vzhledem ke svým možnostem (úroveň domácího cvičení, pohotovost, dochvilnost ...)
- dokáže dodržovat tempo a rytmus
- dokáže pracovat s dynamikou a agogikou
- dokáže hrát s doprovodem
- orientuje se v partituře
- dokáže vyvažovat své hráčské výkony a přizpůsobovat je celku

Komorní hra základního studia II. stupně

I. - III. ročník

Žák:

- je schopen sólového výkonu
- orientuje se v nástrojovém obsazení souboru, v jejich ladění
- je schopen samostatné spolupráce s jinými nástroji, využívá při tom všech svých získaných znalostí a dovedností
- podílí se aktivně na výběru skladeb nejrůznějších hudebních žánrů
- využívá plně dynamické, agogické a další prostředky podle charakteru a hudebního žánru interpretovaných skladeb
- je schopen přispět odbornou radou ve hře méně vyspělým spoluhráčům

IV. ročník

Žák:

- má smysl pro kolektivní odpovědnost a dobrovolnou kázeň
- pracuje s teoretickými i praktickými znalostmi, získanými v předchozím studiu
- vnímá nejrůznější momenty hudebního textu, rozvíjí svou představivost pro interpretovanou skladbu
- přispívá ke společnému úsilí podat co nejlepší výkon

5.22. Školní osnovy vyučovacího předmětu Souborová hra

Souborová hra základního studia I. stupně

4. - 7. ročník

Žák:

- přispívá zodpovědně k interpretaci hudebního díla maximálně vzhledem ke svým možnostem (úroveň domácího cvičení, pohotovost, dochvilnost...)
- dokáže dodržovat tempo a rytmus
- dokáže pracovat s dynamikou a agogikou
- dokáže hrát s doprovodem
- orientuje se v partituře
- reaguje adekvátně na dirigentská gesta
- dokáže vyvažovat své hráčské výkony a přizpůsobovat je celku

Souborová hra základního studia II. stupně

I. - III. ročník

Žák:

- je schopen sólového výkonu
- orientuje se v nástrojovém obsazení souboru, v jejich ladění
- je schopen samostatné spolupráce s jinými nástroji, využívá při tom všech svých získaných znalostí a dovedností
- využívá plně dynamické, agogické a další prostředky podle charakteru a hudebního žánru interpretovaných skladeb
- je schopen přispět odbornou radou ve hře méně vyspělým spoluhráčům
- reaguje adekvátně na dirigentská gesta
- plně využívá dovedností načerpaných během studia v ZUŠ

IV. ročník

Žák:

- má smysl pro kolektivní odpovědnost a dobrovolnou kázeň
- pracuje s teoretickými i praktickými znalostmi, získanými v předchozím studiu
- vnímá nejrůznější momenty hudebního textu, rozvíjí svou představivost pro interpretovanou skladbu
- přispívá ke společnému úsilí podat co nejlepší výkon

5.23. Školní osnovy vyučovacího předmětu Komorní zpěv

Komorní zpěv základního studia I. stupně

4. - 5. ročník

Žák:

- ovládá základy pěvecké a dechové techniky
- seznamuje se se správnou artikulací
- zpočátku zpívá jednohlasé písně a písně v kánonické úpravě, později přidává složitější dvojhlas i vícehlas
- zpívá a capella i s nástrojovým doprovodem
- orientuje se v notovém zápisu zadaných písní

6. -7. ročník

Žák:

- zpívá ve dvojhlasých a vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápisu
- ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, správnou artikulaci
- čistě intonuje svůj part ve vícehlasu
- zpívá jednoduché vícehlasé skladby z paměti
- zpívá písně různých žánrů

Komorní zpěv základního studia II. stupně

I. - III. ročník

Žák:

- zvládá pěveckou a dechovou techniku dle svých možností a stupně vývoje
- zpívá dvojhlasé a vícehlasé písně různých žánrů
- využívá výrazové prostředky v písních
- zpívá a capella i s nástrojovým doprovodem
- orientuje se v notovém zápisu zpívané písně
- má smysl pro kolektivní odpovědnost a aktivně se podílí na vypracování interpretace

IV. ročník

Žák:

- pracuje s teoretickými a praktickými znalostmi, které získal v předchozím studiu
- je schopen uplatnit se ve vícehlasém komorním seskupení
- dobře se orientuje v hudebním zápisu a textu
- při společné práci interpretuje skladby různých slohových období

5.24. Školní osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv

Sborový zpěv základního studia I. stupně

1. - 3. ročník

Žák:

- pomocí her se seznamuje se základy pěvecké techniky
- zpívá v přirozené hlasové poloze
- seznamuje se s notovým zápisem
- zvládá jednohlasý zpěv písní odpovídající jeho věku a možnostem
- zdokonaluje intonační a rytmické cítění
- začíná se připravovat na zpěv jednoduchého dvojhlasu

4. - 7. ročník

Žák:

- ovládá základy dechové techniky, měkké nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury
- využívá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- rozlišuje kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- čistě intonuje svůj part ve vícehlase s instrumentálním doprovodem
- orientuje se ve struktuře sborové partitury
- pracuje s větším rozsahem dynamiky
- je seznámen s vhodnou interpretací skladeb nejrůznějších období, rozpozná ji ve vybraných hudebních ukázkách a podle vyspělosti ji uplatňuje ve svém hudebním projevu
- s jistotou reaguje na dirigentská gesta
- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby

Sborový zpěv základního studia II. stupně

I. - III. ročník

Žák:

- využívá dosud naučené pěvecké návyky
- používá hlas ve svém hlasovém rozsahu
- zpívá intonačně čistě
- zpívá dvojhlasé, tříhlasé i vícehlasé skladby různých stylů a období
- zpívá a capella
- zdokonaluje zpěv z listu

- reaguje adekvátně na dirigentská gesta

IV. ročník

Žák:

- využívá vyrovnaný tón v celém hlasovém rozsahu
- uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu (dechová technika, tvorba tónu, artikulace)
- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella a skladbách s instrumentálním doprovodem
- zpívá z listu jednoduché skladby
- je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními

6. VÝTVARNÝ OBOR

CHARAKTERISTIKA VÝTVARNÉHO OBORU

Výtvarný obor v základním uměleckém vzdělávání je zaměřen na celkový rozvoj osobnosti žáka. Umožňuje prostřednictvím aktivní výtvarné činnosti využít výtvarný jazyk jako prostředek umělecké komunikace. Studium nabízí žákům vedle klasických výtvarných prostředků a materiálů i nové vyjadřovací možnosti. Tyto možnosti nabízí v podobě různých témat řešených na základě vnímání okolního i svého vnitřního světa.

Ve výtvarném oboru se u žáka rozvíjí výtvarné myšlení, vnímání, představivost, tvořivost a estetické citění a fantazii. Výtvarný obor pomáhá žákům získat vztah k materiálům a nástrojům. Pomáhá žákům osvojit si základní výtvarné techniky a pracovní postupy.

Výtvarný obor seznamuje žáky s historií, vývojem výtvarného umění a s využitím výtvarného jazyka ve všech výtvarných disciplínách.

Vyučovací předmět VÝTVARNÁ TEORIE A PRAXE nabízí všestranný rozvoj výtvarného talentu, získání a rozšíření znalostí ve všech odvětvích výtvarné tvorby jako je plošná, prostorová, objektová, akční a multimediální tvorba, ale i výtvarná kultura.

Žáci jsou vzděláváni skupinovou formou podle vzdělávacích obsahů jednotlivých ročníků.

Během jednotlivých ročníků žáci nabývají nové znalosti a dovednosti, které dále prohlubují a rozvíjí:

- Žáci se učí základy kresby, malby a grafiky. V průběhu studia se setkají i s dalšími technikami, například s koláží, počítačovou grafikou atd.
- Žáci se seznámí s keramickou hlinou. Naučí se základy modelování (plastika, reliéf) a vytváření objektů i z jiných materiálů (papír, drát atd.).
- Žáci se učí pracovat samostatně při řešení zadaných úkolů a projektů. Učí se hledat inspiraci pro svou tvorbu v přírodě, v hudbě, v současném umění i v dějinách výtvarného umění.
- Žáci jsou vedeni k vlastní výtvarné tvorbě.

Žáci jsou přijímáni do PŘÍPRAVNÉHO ZÁKLADNÍHO STUDIA od pěti let. Učí se ve skupině maximálně do patnácti žáků. Doba trvání I. STUPNĚ ZÁKLADNÍHO STUDIA je od 7 do 14 let (sedm let). Žáci, kteří neabsolvovali I. STUPEŇ základního studia mohou být přijati na základě talentové zkoušky do studia II. STUPNĚ.

II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA je vymezen věkem 14–18 let (čtyři roky). Studium druhého stupně je určeno pro žáky, kteří uzavřeli studium stupně prvního absolventskou zkouškou nebo byli přijati na základě talentové zkoušky. I v těchto ročnících jsou žáci ve skupinách maximálně do patnácti žáků.

Přípravné studium I. STUPNĚ je ve výtvarném oboru realizováno s dvouhodinovou dotací.
Studium I. a II. STUPNĚ je ve výtvarném oboru realizováno tříhodinovou dotací ve všech ročnících.

Do základního studia je žák zařazen na základě talentové zkoušky. Požadavky k talentové zkoušce jsou ověřovány na základě zadaného výtvarného úkolu, zpravidla kresby; pro posouzení výtvarného úkolu a předložených prací jsou rozhodující tato kritéria: kompozice výtvarného díla, spontánnost kresby, znalost barev, barevná skladba, základní pracovní návyky. Součástí zkoušky je rovněž motivační rozhovor.

Studium prvního a druhého stupně se uzavírá závěrečnou prací. Na jejím základě získá žák závěrečné vysvědčení. Žák v závěrečné práci systematicky rozpracovává určitý větší výtvarný celek.

6.1. Přípravné studium

UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ- VAR. A

PŘEDMĚT	Počet hodin v ročníku	
	1. roč.	2. roč.
Přípravná výtvarná výchova	2	2

UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ- VAR. B

PŘEDMĚT	Počet hodin v ročníku
	1. roč.
Přípravná výtvarná výchova	2

Poznámky k učebním plánům pro přípravné studium:

Přípravné studium probíhá ve dvou variantách.

- Varianta A se vyučuje v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně a trvá 2 roky.
- Varianta B se vyučuje v rozsahu 2 vyučovacích hodin a trvá 1 rok.

Žáci se hravou formou seznámí se základy výtvarné výchovy.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ VÝCHOVA PS I. STUPNĚ- VAR. A

1. ročník

Žák:

- Žák se hravou formou seznámí s prvky výtvarného jazyka (linií, barvou, tvarem) a současně si rozvíjí svoji představivost, fantazii, výtvarné citění a vyjadřování
- Výtvarně reaguje na zážitky nebo na vlastní představy
- Soustřeďuje se na motivaci a přemýšlí nad námětem
- V prostorové tvorbě dokáže námět převést do hmoty v souladu s jeho věkem
- Pozoruje a pokouší se osvojit si základní pracovní postupy
- Učí se slovně popsat svou práci
- Hraje si s materiálem (například při haptických hrách hněte hlínu, mačká papír a zkoumá proměnu plochy, pracuje s náhodnou skvrnou, mísí barvy)
- Při praktické činnosti aktivně poznává vlastnosti nástrojů a materiálu
- Zapojí se do skupinové tvorby se spolužáky
- Má snahu o vhodné umístění prvků do formátu
- Zná základní barvy a umí namíchat sekundární

2. ročník

Žák:

- Aktivně používá základní výtvarné techniky (kresba; malba temperou, akvarelem; modelování)
- Dokáže pojmenovat základní pomůcky, materiály základních technik (malba, kresba, modelování)
- Umí s nástroji a materiálem zacházet přiměřeně svému věku
- Kombinuje kresebné a malířské techniky
- Zapojuje se do praktického poznávání dalších výtvarných technik
- Oceňuje roli náhody, intuitivně odvozuje z náhody řád
- Výtvarně reaguje na podněty z okolí, na zážitky a představy
- Učí se slovně vyjádřit ke své práci
- Soustřeďuje se na motivaci a přemýšlí nad námětem
- Má snahu o vhodné umístění prvků do formátu
- Zná základní barvy a umí namíchat sekundární
- Rozvíjí své výtvarné vyjadřování a osvojuje si nové prvky
- Pro výtvarnou práci prohlubuje svou schopnost pozorovat
- Učí se pečovat o pracovní pomůcky a pracovní prostor
- Komunikuje s učitelkou a s žáky nad výtvarnou prací
- Respektuje pravidla práce ve skupině

Školní osnovy vyučovacího předmětu

PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ VÝCHOVA PS I. STUPNĚ- VAR. B

Žák:

- Aktivně používá základní výtvarné techniky (kresba, malba temperou, akvarel, modelování)
- Dokáže pojmenovat pomůcky, materiály a základní techniky, se kterými pracuje
- Umí s nástroji a materiálem zacházet
- Kombinuje kresebné a malířské techniky
- Zapojuje se do praktického poznávání dalších výtvarných technik
- Oceňuje roli náhody, intuitivně odvozuje z náhody řád
- Výtvarně reaguje na podněty z okolí, na zážitky a představy
- Soustřeďuje se na motivaci a přemýšlí nad námětem
- Má snahu o vhodné umístění prvků do formátu
- Zná základní barvy a umí namíchat sekundární
- Rozvíjí své výtvarné vyjadřování a osvojuje si nové prvky
- Ve výtvarné práci prohlubuje svou schopnost pozorovat
- Učí se pečovat o pracovní pomůcky a pracovní prostor
- Učí se slovně vyjádřit ke své práci
- Komunikuje s učitelkou a s žáky nad výtvarnou prací
- Respektuje pravidla práce ve skupině

6.2. Základní studium

UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Předmět	Počet hodin v ročníku						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Výtvarná teorie a praxe	3	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebním plánům pro základní studium I. a II. stupně:

Výuka probíhá týdně v rozsahu tří vyučovacích hodin.

Studium prvního a druhého stupně se uzavírá závěrečnou prací. Na jejím základě získá žák závěrečné vysvědčení. Žák v závěrečné práci systematicky rozpracovává určitý větší výtvarný celek.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

VÝTVARNÁ TEORIE A PRAXE ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- Pracuje s materiály používanými v příslušném ročníku, s nářadím, nástroji
- Učí se připravit a uklidit svůj pracovní prostor a pracovní nástroje a pomůcky
- Soustřeďuje se na motivaci a na navazující výtvarnou činnost
- Soustředěně pracuje na dané téma
- Zvládne vytvořit prostorový objekt z keramické hlíny (váleček, plát, kousek)
- Zvládá pracovat s tužkou, uhlem, rudkou, tuší, suchým i mastným pastelem, temperovými barvami
- Kombinuje kresebné a malířské techniky
- Komunikuje s učitelkou a s žáky nad výtvarnou prací
- Respektuje pravidla práce ve skupině

2. ročník

Žák:

- Pracuje s materiály používanými v příslušném ročníku, s nářadím, nástroji
- Je schopen použít lehčí formu náročnější výtvarné techniky (grafika: tisk z papírové matrice, monotyp)
- Zvládne vytvořit prostorový objekt z keramické hlíny, pojmenuje materiály (glazury, engoby, ...)
- Zná vlastnosti a možnosti nejen hlíny, ale i jiných používaných materiálů (papír, drát, plasty, ...)
- Připraví a uklidí svůj pracovní prostor a pracovní nástroje a pomůcky
- Kombinuje kresebné a malířské techniky
- Komunikuje s učitelkou a s žáky nad výtvarnou prací
- Respektuje pravidla práce ve skupině

3. ročník

Žák:

- Pracuje s materiály používanými v příslušném ročníku, s nářadím, nástroji
- Zvládá pracovat s tužkou, uhlem, rudkou, tuší, suchým i mastným pastelem, temperovými barvami, akvarelovými barvami, zná jejich možnosti a vlastnosti
- Vědomě používá vyjadřovací prostředky plošné tvorby k účelu zobrazení své myšlenky a nápadu (linie, tvar, kompozice, barva ...)
- Zná vlastnosti a možnosti nejen hlíny, ale i jiných používaných materiálů (papír, drát, plasty, ...)

- Chápe daný formát jako celek
- Připraví a uklidí svůj pracovní prostor a pracovní nástroje a pomůcky
- Pozoruje roli výtvarných technik a námětů v dílech umělců
- Vymyslí a zpracuje vlastní téma, dokáže zvolit techniku
- V běžném editoru vytvoří jednoduchou animaci
- Umí pracovat s hlinou a zná její technologické možnosti (zpracování, skladování)
- Používá glazury, engoby a další možné úpravy střepu
- Rozliší kresbu od malby; pojmenuje nástroje a materiál k dané technice
- Kombinuje kresebné a malířské techniky
- Dokáže slovně zhodnotit práce své i práce svých spolužáků
- Komunikuje s učitelkou a s žáky nad výtvarnou prací
- Respektuje pravidla práce ve skupině

Poznámka k práci 1. – 3. ročníku I. stupně:

Během 1.-3. ročníku se žák seznámí s plošnou tvorbou, a to s kresbou (tužka, uhel, rudka, tuš), malbou (akvarel, tempera), prací se suchým i mastným pastelem. Naučí se správnou technologii, postup a bezpečnost při práci jednotlivých technik. V prostorové tvorbě zvládne zpracovat hlinu, vyválet plát, tvořit z kousků i válečků, ale také vytvoření „šlikru“ pro spojování části objektů, správné použití engob a glazur. Vytvoří reliéf, objekt. V prostorové tvorbě je schopen vytvořit i objekt nebo reliéf z jiných materiálů. V multimediální tvorbě vytvoří jednoduchou animaci. V grafice se dozví základní pojmy jako je matrice, tisk z hloubky a z výšky. Vytvoří matici z koláže a vytiskne ji, vytvoří monotyp.

Další techniky i postupy, které by mělo dítě během prvních třech ročníků zvládnou patří koláž, frotáž, kaširování, tvorba ze skla, práce s textilem, polystyrénem, lepidly, sádrou.

Hravou formou se postupně pronikne do dějin výtvarné kultury; chápe termín minulost a současnost.

4. ročník

Žák:

- Správně využívá vlastnosti a možnosti dalších výtvarných technik jako je akvarel, akrylová barva
- V grafice se seznámí s dalšími technikami (linoryt, suchá jehla)
- Pracuje s hrnčířským kruhem
- V modelování samostatně realizuje užitiný předmět
- Vytvoří prostorový objekt z alternativních materiálů (plast, papír, drát); používá vhodné techniky při zpracování
- V běžném editoru upraví fotku
- Dokáže čerpat inspiraci z děl umělců
- Slovně ohodnotí práci svou i svých spolužáků

5. ročník

Žák:

- Dokáže svou práci plánovat, dodržuje výtvarné postupy, je schopný realitu vědomě převést do výtvarné podoby, používá základní výtvarné pojmy a termíny
- Charakterizuje kresbu a její druhy; charakterizuje malbu a její druhy; charakterizuje prostorovou tvorbu a materiály pro ni vhodné
- Pracuje s různými formáty, správně chápe kompozici
- Předvede ztvárnění reality
- Rozvíjí získané znalosti a zkušenosti v prostorové tvorbě
- Umí převést studijní kresbu do různých výtvarných technik
- Experimentuje s výtvarným rytmem a proporčními vztahy
- Slovně se umí vyjádřit ke své práci; používá k hodnocení vhodné termíny

6. ročník

Žák:

- Zvládne kombinovat techniky ve prospěch svých výtvarných myšlenek a nápadů
- Vědomě používá a zná vlastnosti prvků plošného výtvarného vyjadřování (bod, linie, světlo, prostor, objem, ...)
- Chápe vlastnosti a vztahy (podobnost, kontrast, rytmus, dynamika, pohyb, proměny v čase, ...)
- Chápe pojmy: abstraktní a konkrétní;
- Zachytí realitu a přenesení ji do výtvarné podoby
- Rozliší umělecké směry a zná jejich základní charakteristiky
- V běžném editoru upraví fotku; vytvoří animaci, do které zapojí zvuk
- Dokáže práci adjustovat; fixovat a nachystat ji k prezentaci
- Svou práci umí popsat a obhájit před ostatními

Poznámka k práci 4. – 6. ročníku I. stupně:

Během 4.-6. ročníku žák naváže na předchozí znalosti a dovednosti, které dále rozšiřuje. V plošné tvorbě se seznámí s technikou olejových a arkylových barev. V grafice objeví možnosti linorytu a suché jehly. V multimediální tvorbě rozšíří znalosti z animace a zpracování fotky a videa, práci s kamerou a fotoaparátem. V prostorové tvorbě se učí práci s kruhem a péči o materiál. Naučí se své práce nachystat k prezentaci; umí je adjustovat, instalovat a prezentovat. Dokáže sám vyhledávat díla a umělce, umělecké směry, umí je popsat, inspirovat se, zařadit a komentovat.

7. ročník

Žák:

- Zobrazí podle svých individuálních možností vizuální realitu a vnímá okolní svět
- Respektuje odlišnosti a originalitu

- Dokáže komponovat barevné a prostorové vztahy
- Vyjadřuje svůj vlastní názor a respektuje názory druhých
- Používá základní terminologii oboru
- Dokáže uplatnit znalosti z předchozích ročníků
- Vědomě používá vyjadřovací prvky prostorové tvorby, tvar, objem, prostor, světlo
- Poznává jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, stopa)
- Vnímá smyslové podněty a převádí je do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka
- Používá v prostorových činnostech různé možnosti a techniky, které umí vhodně kombinovat
- Využívá podněty z okolního světa pro svou výtvarnou činnost
- Pracuje při vlastní tvorbě se znalostí historie a současnosti umění (rozpozná hlavní umělecké směry a slohy)
- Využívá pro svoji tvorbu podněty z různých oblastí kultury (např.: hudby a literatury)
- Vnímá svou práci jako celek a je schopen dovést ji k závěrečné prezentaci před veřejností
- V 7. ročníku zúročí schopnosti a dovednosti. Volí si vlastní téma i techniku a podle stanovených kritérií vytvoří závěrečnou práci, kterou prezentuje před veřejností. Skládá absolventskou zkoušku

UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Předmět	Počet hodin v ročníku			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Výtvarná teorie a praxe	3	3	3	3

Školní osnovy vyučovacího předmětu

VÝTVARNÁ TEORIE A PRAXE ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

I. ročník

Žák:

- Zdokonalí ztvárnění reality, kterou převede do volné výtvarné kompozice
- Dbá na zkvalitnění svých výtvarných dovedností
- Při tvorbě pracuje se znalostí perspektivy
- Originálně používá vlastní postřehy, zkušenosti a zážitky
- Hledá inspiraci nejen ve výtvarném umění, ale i v literatuře, hudbě, filmu a ve fotografii
- Sám vyhledává inspiraci pro svoji tvorbu a uplatňuje svůj osobitý výtvarný výraz
- Diskuzí s učitelem předvede, že se orientuje v základních uměleckých stylech

II. ročník

Žák:

- Navazuje na realitu stylizací a abstrakcí
- Orientuje se v hlavních uměleckých slozích a směrech
- Propojuje obsah a formu, vědomě se zaměřuje na vyjádření výtvarných problémů
- Pracuje nejen samostatně, ale je schopen tvořit i v kolektivu
- Vnímá současné výtvarné umění, dokáže se jím inspirovat
- Dokumentuje vlastní práci a uvědomuje si svůj vývoj a pokroky
- Vhodně prezentuje svou práci, umí ji obhájit a je schopen stát za svým názorem
- Samostatně vyhledává zajímavé kulturní akce a výstavy
- Vědomě propojuje techniky a technologie
- Je schopen zapojit se do mezioborové spolupráce

III. ročník

Žák:

- Volí si vlastní téma volné tvorby a prostředky pro jeho zpracování
- Respektuje názory ostatních a je tolerantní k odlišnému výtvarnému stylu
- Správně používá výtvarnou terminologii
- Snaží se o stylizaci tvarů a o abstrakci
- Využívá klasické i nové technologie

IV. ročník

Žák:

- Samostatně naplánuje a realizuje svůj promyšlený výtvarný záměr
- Originálně řeší výtvarné problémy
- Samostatně vyhledává náměty a hledá inspiraci v reálném světě
- Pracuje s novými technologiemi
- Využívá inspiraci pro svou výtvarnou činnost v oblasti současného umění
- Samostatně vyhledává náměty
- Orientuje se v oblasti současného výtvarného umění
- Účastní se kulturních akcí
- Realizuje svou absolventskou práci

Poznámka k práci II. stupně:

Na druhém stupni žák hledá svůj vlastní výtvarný styl, volí si své dlouhodobější téma. Jednotlivé práce na sebe navazují a posouvají žáka k vlastní umělecké tvorbě. Využívá v ní inspiraci z dějin výtvarné kultury, sleduje práci současných tvůrců. V umělecké tvorbě se věnuje nejen části praktické,

ale i teoretické. Dokáže si stanovit, zdali a jak moc ho výtvarná činnost naplňuje a bude tak neoddělitelnou součástí jeho života ať už jako start pro další studium, zaměstnání nebo činnost zájmovou. Dokáže čerpat inspiraci i z ostatních druhů umění. V běžném i dalším studijním životě pracuje s vizuálním vnímáním, které dále rozvíjí a má schopnost adekvátně reagovat na práci druhých. Svou schopnost vnímat, zpracovat i hodnotit používá i v každodenním životě při běžných činnostech.

Mimo tradiční výtvarné techniky, i ty netradiční, které si žák postupně vyzkouší a osvojí, hledá a zkouší i nové, vzniklé zcela dle fantazie a vlastní invence nebo kombinaci tradičních. Učí se pracovat s editory na úpravu fotek a videa. Svou práci se učí dovést od nápadu přes prvotní skicu a popis k podobě vhodné k prezentaci veřejnosti.

7. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ TANEČNÍ OBOR

CHARAKTERISTIKA TANEČNÍHO OBORU

Studium je rozděleno na:

- Přípravné studium od dovršených 5 let věku.
- Sedm ročníků prvního stupně základního studia od dovršených 7 let.
- Čtyři ročníky druhého stupně základního studia od 14 let.

V průběhu studia prochází žáci všeobecnou přípravnou taneční výchovou. Každý žák si má osvojit správné držení těla, taneční improvizaci, hudební a prostorové citění, práci v kolektivu, ale i vlastní zodpovědnost. Podle míry žákových schopností a zájmu o odborné taneční vzdělání, se žák může v budoucnu uplatnit jako tanečník v souborech. Taneční obor je také přípravou ke studiu na taneční konzervatoři. V průběhu studia mají žáci možnost veřejně se prezentovat na akcích školy, města, kraje a účastnit se vyhlášených tanečních soutěží.

Předměty vzdělávacích oblastí:

- Přípravná taneční výchova
- Taneční tvorba a interpretace

CHARAKTERISTIKA PŘEDMĚTŮ:

Přípravná taneční výchova:

Podněcuje tělesnou citlivost a vede k optimálnímu, vyváženému postavení těla ve všech základních polohách a pohybu z místa, rozvíjí taneční techniku, zvyšuje sílu, pružnost, koordinaci a aktivní pohyblivost jednotlivých částí i celého těla. Podporuje taneční projev dětí a jejich hudební, rytmické a prostorové citění, dobré vzájemné vztahy ve skupině.

Taneční tvorba a interpretace:

Zaměřuje se na prohlubování taneční techniky, zvláště pak tanečního projevu žáka. Slouží k přípravě tanečních skladeb pro interní a veřejné vystoupení na scéně a soutěžích. Pro postupný rozvoj taneční praxe se zařazují i taneční lidové hry, současný tanec, klasická taneční technika a lidový tanec jako takový.

7.1. Přípravné studium

UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ- VAR. A

PŘEDMĚT	Počet hodin v ročníku	
	1. roč.	2. roč.
Přípravná taneční výchova	2	2

UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ- VAR. B

PŘEDMĚT	Počet hodin v ročníku
	1. roč.
Přípravná taneční výchova	2

Poznámky k učebním plánům pro přípravné studium:

Přípravné studium probíhá ve dvou variantách. Varianta A se vyučuje v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně a trvá dva roky. Varianta B se vyučuje v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně a trvá jeden rok.

Školní osnovy vyučovacího předmětu

PŘÍPRAVNÁ TANEČNÍ VÝCHOVA PS I. STUPNĚ- VAR. A

1. ročník

Žák:

- zvládá správné držení těla v základních polohách
- zvládá průpravné cviky pro taneční chůzi a běh
- posiluje jednotlivé svalové oblasti, zvyšuje pohyblivost v kloubech a pohyblivost páteře za pomoci vhodných cvičení
- dovede se orientovat v prostoru, vytvořit dvojici, trojici, volnou skupinu, řadu a zástup
- dovede tanečním projevem předvést zvířata
- rozvine základy rytmického a intonačního cítění za pomoci říkadel a lidových písní

2. ročník

Žák:

- je schopen protažení a uvolnění celého těla
- zvládá taneční chůzi a taneční běh
- ovládá základní cviky obratnosti
- ovládá jednoduché dětské taneční hry se zpěvem a tancem
- rozezná melodie a rytmiku hudby
- dovede do tance zapojit taneční náčiní
- předvede vlastní taneční improvizaci

PŘÍPRAVNÁ TANEČNÍ VÝCHOVA PS I. STUPNĚ- VAR. B

Žák:

- zvládá správné držení těla v základních polohách
- zvládá taneční chůzi a taneční běh
- posiluje jednotlivé svalové oblasti, zvyšuje pohyblivost v kloubech a pohyblivost páteře za pomoci vhodných cvičení
- ovládá základní cviky obratnosti
- dovede se orientovat v prostoru, vytvořit dvojici, trojici, volnou skupinu, řadu a zástup
- ovládá jednoduché dětské taneční hry se zpěvem a tancem
- je schopen protažení a uvolnění celého těla
- rozezná melodie a rytmiku hudby
- dovede do tance zapojit taneční náčiní
- předvede vlastní taneční improvizaci

7.2. Základní studium

UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Předmět	Počet hodin v ročníku						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Taneční tvorba a interpretace	2	2	3	3	3	3	4

Školní osnovy vyučovacího předmětu

TANEČNÍ TVORBA A INTERPRETACE ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

1. ročník

Žák:

- je schopen v základních polohách na místě dodržovat zásady a zákonitosti optimálního postavení těla
- je schopen opakovat prvky zadané pedagogem
- je schopen pracovat ve dvojici, trojici, skupině
- orientuje se v základních prostorových drahách a tvarech (přímka, kruh, řada, zástup)

- ovládá jednoduché pohyby na zvětšení rozsahu některých svalových skupin a kloubů dolních končetin
- provádí základní prvky na zadané tempo a rytmus, pozná předeheru a závěr skladby

2. ročník

Žák:

- dodržuje správné držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa
- dovede provést pohyby v zadaném rytmu a tempu
- je schopen jednoduchých pohybových úkolů zaměřených na rozvoj síly, pružnosti a pohyblivosti jednotlivých částí těla
- využívá základní prostorové dráhy a tvary (přímka, kruh, půlkruh, řada, zástup)
- ovládá poskok, cval, koníčkový přeskok, vedený a kyvadlový pohyb paží, rovný předklon a rolování páteře
- rozlišuje základní rytmické, dynamické a tempové změny v hudbě
- dokáže vyjádřit určené téma (zvíře, roční období, pohádková postava atd.)

3. ročník

Žák:

- je schopen koordinovat pohyby těla tak, aby byl pohybový projev harmonický
- vědomě upevňuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla
- zvyšuje pohyblivost kloubů horních i dolních končetin za pomoci přiměřených cviků
- zvládá a předvede základní taneční kroky, dostředivou a odstředivou chůzi
- rozvíjí smysl pro tempo, rytmus a dynamiku pohybu v souladu s hudebním doprovodem
- orientuje se v prostorových drahách – diagonála, kruh, vlna, osma
- skupinově i samostatně tvoří drobné úkoly a taneční improvizace
- ovládá základy lidového, současného i klasického tance.

4. ročník

Žák:

- dbá na plynulý a harmonický pohyb celého těla
- zvládá změny polohy těžiště
- dbá na správné postavení těla u tyče
- zdokonaluje vytočení a pružnost kyčelních kloubů cvičením u tyče
- zvládá techniku skoku a výskoku na volnosti
- za pomoci skoků posiluje svaly dolních končetin, dodržuje při cvičení správné držení těla
- předvede zadané gymnastické vazby
- má hudební a prostorové citění
- využívá získaných dovedností z etud k vlastní tvořivé práci a improvizaci
- při improvizaci používá doposud zvládnuté výrazové prvky, které předvede na vhodné skladbě

5. ročník

Žák:

- zvládá základy lidového, současného a klasického tance
- dokáže provést daný pohyb v různých dynamických tempech
- je schopen provést obrat o 180°
- zvládá rytmická cvičení
- zlepšuje a opravuje své taneční provedení
- dokáže diskutovat s učitelem i spolužáky o vlastním i cizím tanečním projevu
- hledá s pedagogem a spolužáky pohybové, výrazové prostředky, aby byly v souladu s tématem
- je schopen improvizace na konkrétní i abstraktní téma a využívá doposud zvládnuté výrazové prvky

6. ročník

Žák:

- využívá složitější formy a kombinace chůze, tanečních kroků, běhů, poskoků, skoků, obrátů a otáček
- je schopen vložit do tance vnitřní prožitky a emoce
- se zapojuje do přípravy choreografií jak interpretačně, tak i v jiných složkách (návrh kostýmu, výběr rekvizit)
- provádí jednoduché prvky zvolené taneční techniky současného tance pomocí rozkladu
- zvládá skoky v otočkách
- ovládá prostorové vnímání na místě i v pohybu
- uplatňuje plynulý, harmonický, koordinovaný pohyb celého těla, založený na práci s těžištěm
- je schopen pracovat u tyče i na volnosti

7. ročník

Žák:

- plně spolupracuje na vytvoření choreografií
- vědomě aplikuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu v prostoru, ve skupině, s rekvizitou a při pohybu s partnerem
- předvede švihy, vlny, impulsy, skoky, otočky
- umí pracovat s osou těla
- uplatní při improvizaci svoji představivost
- využívá hudební a prostorové cítění
- dbá na maximálně propnuté dolní končetiny
- využívá sílu odrazu a dopadu k vyššímu skoku
- orientuje se v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem, interpretuje zadaný pohybový úkol

- spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do nejrůznějších interpretačních i tvůrčích činností

UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Předmět	Počet hodin v ročníku			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Taneční tvorba a interpretace	3	3	3	3

Školní osnovy vyučovacího předmětu

TANEČNÍ TVORBA A INTERPRETACE ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

I. - II. ročník

Žák:

- neustále dodržuje správné držení těla
- zvládá techniku moderního tance na zemi (v sedu, v kleku...) i na volnosti
- je schopen provést všechny základní prvky horních a dolních končetin u tyče i na volnosti
- zvládá jednoduché i složitější skoky a výskoky, z místa i v prostoru
- zvládá základní techniku pro točení
- předvede taneční prvky u tyče na relevé a v épaulement
- dovede postavit vlastní vazby a odborně je popsat
- je schopen vytvořit variace z různých tanečních technik a stylů
- dokáže ohodnotit zhlédnuté dílo (taneční ukázka)
- dovede improvizovat na zadané téma a vložit do tance výraz i emoce a pocity

III. - IV. ročník

Žák:

- dbá na čistotu provedení taneční choreografie
- je schopen objektivního hodnocení svého tanečního výkonu v rámci přípravy i realizace tanečního vystoupení
- vnímá hudbu a je schopen ji přenést do pohybu těla

- dokáže pracovat individuálně, s partnerem nebo ve skupině s vlastními choreografiemi ze získaných pohybových zkušeností
- při improvizaci používá techniku z různých oblastí tanečního umění
- je schopen vyjmenovat a užívat odborné názvosloví ve více tanečních stylech
- zvládá technicky i obsahově složitější taneční úkoly
- zapojuje se při scénickém řešení choreografického díla
- uvědomuje si svůj pohyb v čase a prostoru, vnímá a využívá vnější i vnitřní prostor
- provádí pohybové úkoly větší technické a obsahové náročnosti

8. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

- Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem školy na doporučení rodičů a učitele a na základě odborného posudku pedagogicko-psychologické poradny. Dítětem, žákem a studentem se SVP je osoba se zdravotním postižením, zdravotním znevýhodněním nebo sociálním znevýhodněním.
- Žáci jsou vyučováni v souladu se ŠVP. Vzdělávací obsah je přizpůsoben individuálním potřebám žáků se speciálními vzdělávacími potřebami, případně je vypracován individuální plán.
- Individuální vzdělávací plán je vypracován učitelem a schválen ředitelem školy. Je zanesen do třídní knihy žáka. Individuální vzdělávací plán není součástí ŠVP, ale svébytným dokumentem, který je vytvářen zpravidla na jeden školní rok. Pravidla pro jeho tvorbu upravuje vyhláška č. 73/2005 Sb. o vzdělávání žáků a studentů se speciálními potřebami a žáků a studentů mimořádně nadaných. Individuální vzdělávací plán může být doplňován a korigován v průběhu celého školního roku.
- Škola vytvoří nezbytné podmínky, které umožní vzdělávání žáka ve vybraném uměleckém oboru. Při hodnocení žáků se spec. vzdělávacími potřebami se přihlíží k povaze postižení nebo znevýhodnění.

9. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

- Vzdělávání žáků mimořádně nadaných je upraveno v zákoně 561/2004 Sb. o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon) v § 17 a dále ve vyhlášce č. 73/2005 Sb. o vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí a studentů mimořádně nadaných v platném znění.
- Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem školy na doporučení učitele a na základě zjištění mimořádných uměleckých schopností a nadprůměrných studijních výsledků, např. úspěchy v soutěžích, účast na výjimečných koncertech, vystoupeních a výstavách reprezentujících ZUŠ apod.
- Vzdělávání mimořádně nadaných žáků se realizuje podle individuálního vzdělávacího plánu, který vychází ze ŠVP. Může být doplňován a korigován v průběhu celého školního roku.
- Žákům mimořádně nadaným může být přidělena vyšší hodinová dotace na jeden školní rok. Toto zvýšení navrhuje učitel a schvaluje ředitel školy. Zvýšení hodinové dotace se zapisuje do třídní knihy a do celoročního studijního plánu.
- Ředitel školy může přeřadit mimořádně nadaného žáka do vyššího ročníku bez absolvování předchozího ročníku na základě zkoušky před komisí, kterou jmenuje ředitel školy. Zkouška ověřuje vědomosti a dovednosti umožňující žáku plynulý přechod do vyššího ročníku a je zaměřena na jednotlivý předmět nebo vzdělávací oblast.

10. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

10.1. Zásady a způsob hodnocení žáků

Žáci jsou hodnoceni v průběhu školního roku, pololetí a na konci školního roku podle platné legislativy takto:

- 1 - výborný
- 2 - chvalitebný
- 3 - uspokojivý
- 4 - neuspokojivý

Celkový prospěch:

- Prospěl (-la) s vyznamenáním
- Prospěl (-la)
- Neprospěl (-la)

Charakteristika klasifikačních stupňů na vysvědčení:

Vzdělávací výsledky se hodnotí podle těchto kritérií.

Stupeň 1 - Žák projevuje kladný vztah k práci a přípravě, projevuje aktivní zájem o zvolený obor. Dokáže získané poznatky využít a dopouští se jen menších chyb. Výsledky jeho studia jsou bez závažnějších nedostatků, aktivně překonává překážky.

Stupeň 2 - Žák projevuje kladný vztah k práci a přípravě, projevuje zájem o zvolený obor, již s menší jistotou získává a využívá získané poznatky, při samostatné přípravě a v hodinách se neobjevují podstatné chyby. Výsledky obsahují drobné nedostatky. Překážky překonává s pomocí učitele.

Stupeň 3 - Žák projevuje svůj vztah k předmětu s menšími výkyvy. Za pomocí učitele odstraňuje nedostatky, příprava je méně účelová, málo samostatná, k přípravě musí být soustavně nabádán.

Stupeň 4 - Žák pracuje bez zájmu k práci, nemá zájem o zvolený obor. Získané poznatky nedokáže ani s pomocí učitele udržet. Výsledky jeho práce jsou nedokonalé, neúplné, nepřesné, neobsahují potřebné ukazatele.

Získávání podkladů pro hodnocení

- soustavným diagnostickým pozorováním žáka
- analýzou výsledků žáka
- příprava na veřejné vystoupení a účinkování v něm
- soustavným sledováním výsledků žáka
- konzultace s kolegy, kteří žáka též vedou

- rozhovory se žákem a jeho zákonnými zástupci

Průběžné hodnocení:

- žák je v průběhu školního roku hodnocen minimálně jednou za měsíc
- známka zahrnuje zvládnutí zadaných úkolů a úroveň domácí přípravy
- přihlíží se k aktivitě v hodině
- častější hodnocení může být pouze motivační (puntíky, hvězdičky apod.)
- v pololetí a na konci školního roku pro známku na vysvědčení učitel přihlíží ke klasifikaci a práci během školního roku, splnění kritérií podle učebních osnov a prezentaci na veřejnosti (koncerty, výstavy a jiná vystoupení)

Postup žáka do vyššího ročníku

- častým veřejným vystupováním na koncertech, výstavy
- nebo úspěšné vykonání komisionální zkoušky

Zásady hodnocení

- vycházíme z pozitivního hodnocení žáka
- přihlížíme k momentální indispozici
- seznamujeme žáka s tím za co je hodnocen

Absolvování 1. a 2. stupně

- splnění učebních osnov ŠVP
- hodnocení nejhůře uspokojivý
- absolventský koncert, výstava, nebo komisionální zkouška

Jiná hodnocení

V případě nemožnosti hodnotit na základě požadovaných výstupů, hodnotíme také žáky podle toho, jak dosahují těchto výstupů:

- pokrok od minule
- píle
- účast na koncertech
- je schopen komunikovat
- je schopen se slušně chovat
- v jakém stádiu jsou dovednosti žáka k jeho maximu, kterého má dosáhnout
- je dochvilný

10.2. Oblasti vlastního hodnocení školy

- podmínky ke vzdělávání
- průběh vzdělávání
- podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
- výsledky vzdělávání žáků a studentů
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům